5 Apr 14
Dr Ludwig Wittenberg

Etudes ou Exercices

POUR LE PIANO-FORTÉ

Dirigées

d'une Maniere Nouvelle

Ouvrage également utile aux Personnes qui veulent avoir un Talent distingué sur cet Instrument et à celles qui parvenues à ce point veulent s'y maintenir.

par Antoine Reicha

Cet ouvrage peut servir de suite à la Méthode de Piano des Cens Adam et Lachnith

ŒUVRE 30. *PRIX 12.tt*

Propriété de l'Editeur

A PARIS

Chez Imbault, Md de Musique, au Mont d'Or, Rue Honoré N° 200
entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre
Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart, N° 261

STAATS-BIBLIOTHEK ZU BERLIN

Pl. 1.

CATALOGUE

DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE MISE AU JOUR PAR IMBAULT,

Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N.° 200 entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre
Et Péristile du Théatre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N.° 461.

Ouvrages Elémentaires.

Demar, Méthode de Violon	5	–
Despréaux, 4.e et 5.e cours d'éducation pour le Piano ... ch.	6	–
— Cartes musicales pour apprendre la Musique aux enfans	1	10
Devienne, Méthode de flute avec des Sonates et des Duos	15	–
— La Méthode seule	7	10
Fricke, l'Art de moduler	7	10
— Gammes p.r tous les Instr. ch.	1	–
Le Moine, Méthode de Guittare	4	10
— Méth. p.r accorder les Pianos	2	10
Meyer, Méthode de Harpe	6	–
Rameau, Nouveau systhême de Musique théorique	6	–
— Dissertation sur l'accomp.t	3	–
Roussier, Traité des accords	3	12
— Observations sur l'Harmonie	3	12
— l'Harmonie pratique	6	–
Solfèges d'Italie	24	–
— de Rodolphe	15	–
Tilliere, Méthode de Basse	9	–

Partitions d'Opéras et d'Opéras comiques.

Amour (l') Filial	24	–
— Parties séparées	18	–
Antigone, grand opéra	40	–
Ariodant	40	–
Auteur (l') dans son ménage	24	–
Chapitre second	24	–
— Parties séparées	18	–
Curieux (les) punis	25	–
Evelina, grand opéra	36	–
Jokei (le)	24	–
Médée	40	–
Négresse (la)	12	–
— Parties séparées	12	–
Œdipe à Colonne, gr. op.	36	–
Offrande à la Liberté	15	–
Palmer (le major)	30	–
— Parties séparées	25	–
Promesses (les) de mariage	24	–
Rencontre (la) en voyage	18	–
— Parties séparées	15	–
Sabottiers (les)	24	–
Secret (le)	24	–
Tarare, grand opéra	40	–
Tulipano (le marquis de)	24	–
— Parties séparées	18	–

Symphonies en Œuvres

Borghi, 1 et 2 ... ch.	9	–
Gyrowetz, op. 6	12	–
Haydn, 51	25	–
Pierlot, 1.r	9	–
Guenin, op. 4	9	–
——— op. 6	12	–

Symphonies Periodiques

Clementi, N.o 1 et 2 ch.	6	–
Devienne, Bataille de Jemmappe	10	–
Gyrowetz, N.o 1 à 18 ... ch.	6	–
Haydn, N.o 11, 13, 14, 15, 17, 18, ch.	6	–
— op. 51, N.o 1 à 9 ... ch.	6	–
— op. 80, N.o 1 à 6 ... ch.	6	–
— op. 91, N.o 1 à 6 ch.	6	–
— N.o 24 (bis) in E mineur	6	–
Mozart N.o 1 et 2 ... ch.	6	–
Neubauer, N.o 1, 2, 3 ... ch.	8	–
Offrande à la Liberté	2	10
Pleyel N.o 1 à 25 ... ch.	6	–
Sterkel, op. 35, N.o 12 ... ch.	6	–
Wranizki, N.o 1, 2, 3, 4, ch.	6	–

Symphonies Concertantes.

Bréval, opéra 4, p. 2 V. et B.	9	–
— Opéra 11 id.	9	–
— Op. 30, pour Hbe et Cor	5	–
— Op. 31, p.r Flute et Basson	6	–
— Op. 33, p.r Violon et Alto	5	–
— Op. 38, p.r Clar.te Cor et Basson	5	–
Cambini, avec cornus p.r 2 Viol.	9	–
Davaux, idem	6	–
Devienne, 1.re p. Cor et Basson	6	–
Devienne, 2.e p.r Hbe et Basson	6	–
— 4.e p.r Fl. Hb. Cor et Basson	6	–
Haydn, 81, p.r V. B. Hb. Cor et B.n	6	–
Pleyel 1.re p.r divers Instrum.ts	6	–
Pierlot, 1.e pour 2 Violons	6	–
— 2.e pour 2 Violons et Alto	6	–
Solère, 1.e p.r 2 Clarinettes	6	–
— 2.e idem	6	–
Viotti, 1.re pour 2 Violons	6	–
Widerkehr, pour Flûte, Hbe, Clar.te Cor 2 Bassons et B.	7	10

Symphonies Concertantes pour le Piano.

Haydn, op. 81, p.r Piano Fl. V. et B.	6	–
Pleyel 1.e p.r Piano V. et Basse	6	–
— 2.e pour Piano et Alto	6	–

Symphonies pour le Piano.

Haydn, op. 81, p.r 2 Pianos par Pleyel	12	–
— N.o 1, 2, 3, 4, 7, 8, ch.	5	–
— Op. 80, N.o 1, 2, 3, 4, 5, 6, ch.	6	–
— Op. 87, 1.re et 2.e Partie, ch.	9	–
Mozart 1.re	5	–
Pierlot, par Schnal	9	–
Pleyel, N.o 1 à 7 ... ch.	5	–
Wranizki, la Chasse	6	–

Concertos pour le Violon.

Alday, le jeune, N.o 1 et 4, ch.	6	–
Foyer, 1.r	6	–
Fodor, 7, 10 ... ch.	6	–
Gervais, 1, 2, 3 ... ch.	7	10
Grasset, 1, 2 ... ch.	7	10
Janiewicz, 1, 2, 3, 4 ... ch.	6	–
Kreutzer, 6, 9 ... ch.	7	10
Mestrino, 5	6	–
Pleyel, 1.r	6	–
Rode, 1, 2, 4, 5, 6 ... ch.	9	–
Rolla, 1.r	6	–
Viotti, 11, 12, 18 ... ch.	7	10

Concertos pour le Violoncelle

Borghi	6	–
Bréval, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ... ch.	6	–
Duport, 1, 2, 3 ... ch.	6	–
Pleyel, 1, 2 ... ch.	6	–
Reicha	6	–
Triklir, 4, 5, 6, 7 ... ch.	6	–

Concertos pour l'Alto.

Jarnowick, 1.r par Bréval	6	–
Pleyel 1.r	6	–
Rolla 1.r	6	–

Concertos pour la Flûte.

Devienne, 2, 7, 8 ... ch.	6	–
Hoffmeister, 4, 5 ... ch.	5	–
Hugot, 3, 4 ... ch.	6	–

Concertos pour la Clarinette

Demar 1.r	6	–
Michel, 7, 8 ... ch.	6	–
Solère, 5, 6 ... ch.	6	–

Concertos pour le Cor.

Demar	6	–
Duvernoy (Frédéric) 1.er	6	–

Concertos pour le Basson.

Devienne 2.e	6	–

Concertos pour le Piano.

Feder (Antoine) 1.r	6	–
Hoffmeister, 1, 2, 3 ... ch.	6	–
Jadin Louis 1.r	6	–
Janiewicz, 1.r par Busseck	6	–
Jarnowick, deux Concertos	9	–
Kozeluck, 1.r	6	–
Mozart, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ... ch.	9	–
Pleyel, 1.r	6	–
Steibelt, 3.e opéra 35	9	–
Viotti, 1.r	6	–
Viotti, 1, 2 ... ch.	6	–

Concertos pour la Guittare.

Vidal, 1.r	6	–

Septuors.

Pleyel	5	–

Sextuors.

Fusch, op. 34, pour Cor Cl.te Basson, V. Alto, et C. B.	5	–
Pleyel, pour 2 Violons 2 Altos Violoncelle et Basse	4	–
Rolla, pour 2 Violons 2 Al. et 2 Cors	5	–

Quintettis pour le Violon.

Boccherini, op. 36 pour 2 Viol. 1 Alto et 2 Violoncelles	9	–
Mozart, 1.r et 2.e pour 2 Violons 2 Altos et Basse ... ch.	12	–
Pleyel 1.r et 3.e idem ch.	9	–
Wranizki, 1.r et 2.e idem ch.	9	–

Quintettis pour le Hautbois.

Wranizki	15	–

Quintettis pour le Piano.

Pleyel 1.r	9	–
Steibelt, op. 28, N.o 1 et 2 ch.	7	10

Quatuors pour deux Violons Alto et Basse

Bréval, op. 5, et 7 ... ch.	10	–
— Opéra 18	12	–
Bruni, 6.e livre	10	–
Cambini, 22.e	10	–
Fodor, 2.e et 4.e ... ch.	10	–
Fraenzl, 1.r	10	10
Gyrowetz, 1.r livre	9	–
— — — 2.e livre	12	–
— — — 3.e livre	10	10
— 4.e livre, 1.re et 2.e partie ch.	6	–
— 5.e livre, 1.re et 2.e partie ch.	7	10
Haydn, opéra 33	9	–
— Opéra 82, 1.re et 2.e partie ch.	7	10
— Echo	5	15
Hoffmeister, 7	10	–
Jarnowick, 1.r	7	10
Kreutzer, 1.r	9	–
Krommer, 1.r liv. 1.re et 2.e p.tie ch.	5	–
——— 2.e liv. idem ... ch.	7	10
Labat 1.r	6	–
Lickl, 1.r	9	–
Mozart, 18, 32 ... ch.	6	–
Prilinger, 1.r	10	–
Pleyel, 1, 2, 3, 4, livraisons ch.	6	–
——— 6.e liv.	[illegible]	–
——— 8.e liv. 1.re et 2.e partie ch.	[illegible]	–
Pessinger, [illegible]	[illegible]	–
Romberg, 1.r	[illegible]	–
Steibelt, op. 34, 1.re et 2.e part. ch.	[illegible]	–
Viotti, [illegible]	[illegible]	–
Wranizki, op. 10, 1.r liv.	10	10
— Opéra 13, 1.re et 2.e part. ch.	6	–
— Opéra 16, idem ... ch.	6	–
— Opéra 23, idem ... ch.	6	–

Quatuors pour la Flûte

Devienne, op. 66, 1 et 2 part. ch.	7	10
Flad, 1.r	9	–
Pleyel 1 et 2 liv. par Devienne ch.	9	–
— 8.e liv. 1.re et 2.e partie ... ch.	6	–
— 18, et 19 ... ch.	6	–
Weiss, opéra 6	6	–

Quatuors pour le Hautbois.

Bochsa, 1.r	9	–

Quatuors pour la Clarinette.

Bochsa, 1.r	9	–
Pleyel, 1, 2, 3, par Solère ch.	6	–
— 8.e livre, 1 et 2 partie par Devienne ... ch.	6	–

Quatuors pour le Cor.

Rolla, 3.e liv.	10	–

Quatuors pour le Piano.

Gyrowetz, par Schmitz	7	10
Haydn, op. 82, par Imbault	4	10
Pleyel, par Adam	6	–
——— par Clementi	9	–
——— un seul, idem	4	–
— 1, 2, 3, 4, par Lachnith ch.	6	–
— 8.e liv. 1.re et 2.e partie id.	9	–

Trios pour deux Violons et Basse

Boccherini, 2.e liv.	9	–
Lorenziti	7	10
Pleyel, 2.e liv.	9	–
Rousseau, avec 1 et 2 liv. ch.	6	–

Trios pour Violon, Alto et Basse.

Bréval, op. 31	7	10
——— op. 27	9	–
——— op. 39	6	–
Mozart, 19	5	–
Pleyel, op. 10	6	–
Rolla, 1.r	6	–
——— 2.e	9	–
Wranizki, 1, 2, 3 ... ch.	6	–

Trios pour Trois Flûtes.

Devienne, 1.re et 2.e partie ch.	6	–
Neubauer, par Weiss	6	–

Trios pour Flûte Violon et Basse.

Bréval, op. 6	[illegible]	–
Devienne 1.re et 2.e partie ch.	[illegible]	–
Garnerin	[illegible]	–
Pleyel, 1.r liv. par Devienne	[illegible]	–
Pugnani, op. 3	4	10

Trios pour deux Flûtes et Alto

Pleyel	7	10
Vanderhagen, avec bouffons	6	–

Trios pour Flûte Clarinette et Alto.

Rontelli, 1.r	6	–

Trios pour Trois Cors

Punto, 20 Trios	4	10
Simonet, op. 10	4	10

Trios pour le Piano.

Pleyel, op. 10 par Lachnit	7	10
— Par Hemmerlin	7	10
— 2.e liv. 1 et 2 part. par Pleyel ch.	7	10
— Par M.me Bouquetier	7	10

Duos pour deux Violons

Aubert (Olivier) op. 3	6	–
Bindernagel, op. 4	6	–
Blasius, op. 8	7	10
Bréval, op. 8, 20, 25, 29, 32, 36, 37 ... ch.	7	10
— Opéra 21	5	–
Bruni, 18, faciles	5	–
——— 2.e idem	4	10
——— 6.e Grands Duos	7	10
——— 8.e	9	–
Demar 1, 2, 3, 4, 6 ... ch.	6	–
——— Duos Symphoniques	6	–
Eckler, 7, 8, 9 ... ch.	7	10
——— 2, ind. 2 airs	9	–
Fromes, 2.e	7	10
Giornovichi, 3.e	7	10
Gallimann, 1.r	7	10
Juliane	4	–
Krommer, 2	6	–
Barel, 1.r	7	10
Pleyel, 1, 2, 3 ... ch.	7	10
——— 1 par Fodor	9	–
——— 2.e idem	7	10
Prot, 1, 2, 3, 4 ... ch.	6	–
Leonhard	5	–
Schmid	5	–
Tenti, 1, 2 ... ch.	7	10
Walter, faciles	7	10
Guenin, op. 3	7	10
Kolta, 2.e Livre	6	–

Duos pour Violon et Alto

Amon, 2	7	10
Bréval, op. [illegible]	7	10
Gurbauer, [illegible]	7	10
Guillon	7	10
Mozart	5	–
Neubauer	6	–
Rolla, 1, 2 ... ch.	6	–
Schneider, op. 2	[illegible]	–

Duos pour Violon et Basse

Bréval, op. [illegible] ... ch.	7	10
——— ——— [illegible]	9	–
Hoffmeister	9	–
Garnerin	9	–

Duos pour Alto et Basse

Pleyel	[illegible]	–

Duos pour deux Basses.

Aubert (Olivier) op. 3	6	–
— Op. 4, 7 ... ch.	7	10
— Avec des Airs	6	–
Bréval, op. 25	7	10
——— ——— 28	9	–

Duos pour deux Flûtes.

Bréval, op. 18	7	10
Cambini, 6.e liv.	7	10
Devienne, [illegible] ... ch.	7	10
Haydn, écho	3	10
Hoffmeister, 20, 21, 22, 23 ... ch.	4	10
— 36, 38 ... ch.	7	10
Hugot, 4.e liv.	6	–
Kummuth, 6, 8 ... ch.	7	10
Pleyel, 3.e liv. par Devienne	7	10
— 1 et 2 par Hoffmeister ch.	4	10
— par Vanderhagen	7	10
Pucitta, 6	7	10
Ilhem, 2.e	4	10
Reitter, 18	7	10
Vanderhagen, 6	7	10
Wranizki, 18	7	10

Duos pour Flûte et Violon.

Devienne, 8	7	10
Muller, 4	7	10
Pugnani, op. 27	7	10

Duos pour Flûte et Alto

Hoffmeister, 24	10	10

Duos pour deux Clarinettes

Demar, 1.r liv.	7	10
Fusch, 2.e	5	–
Haydn, écho	4	10
Le Fevre (Xavier) 1.r liv. faciles	4	10
— 2.e idem	6	–
Michel, 5, 6 ... ch.	7	10
Pleyel, par Vanderhagen	7	10
— Trois Duos	5	–
Solère, 2.e faciles	7	10
Vanderhagen, 10.e liv.	7	10

Duos pour Clarinette et Violon

Fusch, 1.r liv.	7	10

Duos pour deux Cors

Pleyel, 12 par Punto	5	–
——— 24	[illegible]	–
Punto, 6	5	–
Duvernoy (Frédéric), 12	6	–

Duos pour Cor et Clarinette

Amon	[illegible]	–

Duos pour deux Bassons

Fusch, [illegible]	7	10

Duos pour deux Flageolets

Carnaud	[illegible]	–
Bonne ... ch.	[illegible]	–
Bonne, [illegible]	[illegible]	–

1re SUITTE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE, Mise au Jour PAR IMBAULT,

Professeur et Éditeur de Musique à Paris, au Mont d'Or, Rue Honoré N.° 200 entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N.° 461.

Duos pour Harpe et Piano.

Boieldieu, 2e	5	-

Duos pour Guittare et Violon.

Vidal, 7. 8. ch.	7	10

Sonates et Exercices pour le Violon.

Bruni, caprices	7	10
— 50. Etudes	12	-
Devienne, sonates faciles	9	-
Fiorillo, op. 3. études	7	10
Fodor, 1. 2. sonates ch.	9	-
Gaviniés, 24 matinées, exercices	9	-
Pichl, 6 fugues, et un prel. fugué	4	10
Viotti, 2e liv. sonates	9	-

Sonates et Exercices pour la Basse

Aubert (Olivier) Etudes	9	-
— Sonates tirées des études	6	-
Bréval, 12. 28. 40. Son. ch.	7	10
Duport, 3e Sonates	7	10
Trikler, id.	7	10

Sonates et Préludes pour la Flûte

Devienne, 3e liv. Sonates	9	-
— Tirées de la méthode	7	10
Hoffmeister, 21 sonates	7	10
— Un grand Solo	3	12
— Prélude	6	-
Pleyel, sonates par Hohuba	7	10
— 1, 2, 3, 4, 5, 6. sonatines ch.	3	15

Sonates pour la Clarinette.

Pleyel, par Solère	10	-

Sonates et Exercices pour le Piano.

Bataille de Gemmappes	6	-
— De Prague	3	-
Beethoven, op. 12. Sonates	9	-
Boieldieu, 1er	10	-
Bruni, 1er	7	10
Brunings, 3	3	10
César, Walses et Bernoises	2	-
Clementi, op. 10. Sonates	5	-
— op. 13. 14. 19. 30. 33. ch.	7	10
— op. 28. 29. 32. 34. 35. ch.	9	-
— op. 38. Caprices	6	-
Cramer, op. 2. 3. 7. Son. ch.	7	10
— op. 13	9	-
Despréaux, préludes	6	-
— Genres de differ. peuples	6	-
Devienne, Sonates airées	9	-
Dussek, 17. 18. ch.	7	10
Fodor	3	-
Gyrowetz, 9. 16. ch.	9	-
— une seule	3	-
Handel, 14. fugues	9	-
Haydn, 58. 1er et 2e part. Son. ch.	7	10
— 58. 83. 84. 85. ch.	9	-
— 1 et 2e petites pieces ch.	3	-
— 70. 71. Sonates ch.	2	10
— 72	6	-
— 73	4	-
— 60 Caprices	3	-
— écho	3	10
Hoffmeister, sonates	6	-
Hullmandel, op. 3. petites pieces	4	10
Jadin (L.) op. 10. 13. son. ch.	9	-
Jadin (H.) op. 3	10	-
Kozeluck, op. 6. 27. 33. ch.	7	10
— op. 34. 37. 38. ch.	9	-
— 1 et 2 seules ch.	3	-
Lachnith, 2. 6	7	10
[illegible]	4	10

Mozart, 6	7	10
— 33	9	-
— 29. une seule	6	-
— — idem	3	-
Nicolay, 1. 3. 5. 11. Son. ch.	9	-
Paradies, 1. 2. ch.	6	-
Pleyel, op. 7 ou XI.	5	-
— 14.	15	-
— en deux parties ch.	9	-
— 31. 23. ch.	9	-
— une seule	3	-
— 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. Sonatines ch.	4	-
— 1. 2. Sonates à 4 mains ch.	7	10
— 3. 4. id. ch.	9	-
Rameau neveu, l'ainé	7	10
Reicha, 12 fugues dans un genre nouveau	9	-
— Etudes et Exercices	9	-
Révolution du 10 Aoust	2	-
Rieger, 1. 2. 3. passages diff. ch.	4	-
Selmal, une Sonate	3	15
Songe de Lafayette mélodra.	4	10
Steibelt, op 24. prélude	6	-
— 25 Grande sonate	6	-
— 26 Trois Sonates	12	-
— 27. N.° 1 à 6. ch.	6	-
— 35. 39 ch.	9	-
— 37. 45 ch.	7	10
— une seule	3	-
— 36. Divertissemens	7	10
— Ouverture Turque	3	15
— Grande marche de Bonaparte en Italie	3	10
Sterkel, 33. 34. ch.	9	-
— 1 à 6. separées ch.	3	-
— 24. petites pieces	3	-
Werbès, 1.er Sonates	9	-
Wranitzki, 21, 22, id. ch.	9	-
Steibelt, 41. id.	4	10
— Combat naval	6	-
Ozanih, op. 3. Sonate	7	10
Jadin (H.) id. faciles	6	-
Sorti id.	3	12

Sonates pour la Harpe.

Delaplanques, une seule	2	10
Pleyel, par Pétrini	9	-
— une seule id.	3	-
— par Rogué, 1. 2. 3. 4. ch.	7	10
— par Lamaniere, 1. 2. ch.	9	-
— id. Sonatines, 1. 2. ch.	7	10

Airs pour le Violon.

Aire d'Ariodant	6	-
Aire Français et Italiens	3	15
Ablay, aire variée	3	-
Cartier, op. 3. aire variée	3	-
César, Walses et Bernoises	2	10
Chalon, Walses et Contre-danses	3	10
— 4e Walses et Anglaises	3	-
Demar, 40. Aire	6	-
— 1.er Recueil de Walses	4	10
Eliska (Ouverture et Aire d')	4	10
Flûte enchantée (aire de la)	6	-
Fodor, 1er Pot-Pouri	5	-
— — 2e	4	10
— — 3e	3	-
— — 4e 5e ch.	1	5
Folies (les) d'Espagne, variées	1	10
Furstemberg, (la) id.	1	5
Henri, op. 3. Aire variés	3	-
Jokei (aire du) et du Secret par Fusch	2	10
La Mothe, aire variée	3	15
Montano (aire de) Palmer et l'Auteur dans son menage	7	10
Pâris (ouvert. et aire du Ballet de)	9	-
Psyché (idem)	6	-
Recueil de Petite aire N.° 1 à 7. ch.	1	10
Steibelt, 3e Pot-Pouri, par Fodor	1	10
Télémaque (ouv. et aire du Ball. de)	6	-
Trente et 40. (aire du) de la Rencontre en voyage et des Sabotiers	7	10
Aire variée en feuilles N.° 1 à 27.		
Mozart, Walses 1re suitte	3	-
— — — 2e id.	3	-

Airs pour le Violoncelle.

Bréval, op. 9. Nocturnes airvée	4	-
— 13. Malborough, varié	1	5
— Recueil d'aire N.° 1 à 12. ch.	3	-

Airs pour la Flûte.

Airs d'Ariodant	6	-
Chalon, Walses et Contre-danses	3	10
— 4e Rec. de Walses et Ang.	3	-
Devienne, 24. airs	3	-
— aire et Duos tirés de la Méth.	5	-
Eliska (ouv. et aire d')	4	10
Evelina, (idem)	6	-
Folies (les) d'Espagne variées	1	4
Flûte (aire de la) enchantée	6	-
Gulnare, (ouverture et aire de)	5	-
Henrick, petite aire	3	10
Jokei (aire du) et du Secret	2	-
Montano (aire de) Palmer et l'Auteur dans son ménage	7	10
Œdipe (ouv. et aire d') à Colonne	5	-
Pâris (ouv. et aire du Ballet de)	9	-
Psyché (idem)	6	-
Ruse contre Ruse (idem)	3	10
Recueil de petite aire N.° 1 à 8. ch.	1	10
Sargines (ouv. et aire de)	3	15
Télémaque (ouv. et aire du B. de)	6	-
Trente et 40. (aire du) de la Rencontre en voy. et des Sabotiers	7	10
Vanderhagen, Recueil d'Airs	7	10
— Pots Pouris N.° 1 à 6 ch.	1	10
— Aire variée en feuil. N.° 1 à n.		
Mozart, Walses 1re suitte	3	-
— — — 2e id.	3	-

Airs pour la Clarinette.

Ariodant (aire d')	6	-
Chalon, Walses et Contre-danses	3	10
— 4e Rec. Walses et Anglaises	3	-
Eliska (ouvert. et aire d')	4	10
Evelina (idem)	6	-
Gulnare (idem)	5	-
Hagent, Recueil d'Aire	3	10
Henrick (idem)	3	-
Jokei (aire du) et du Secret	2	-
Michel, aire variée	6	-
Montano (aire de) Palmer et l'Auteur dans son ménage	7	10
Pâris (ouv. et aire du Ba.t de)	9	-
Psyché (idem)	6	-
Recueil de Petite aire N.° 1 à 7. ch.	1	10
Solère aire variée	6	-
Télémaque (ouv. et aire du B. de)	6	-
Trente et 40. (aire du) de la Rencontre en Voy. et des Sab.	7	10
Vanderhagen, Rec. de pet. aire	7	10
— N.° 6, 11, 12, 13. id. ch.	2	10
— Pots Pouris, N.° 1 à 6. ch.	1	10
Aire variée en feuil. N.° 1 à 4.		
Mozart, Walses 1re suitte	3	-
— — — 2e id.	3	-

Airs pour le Flageolet.

Chalon, Walses et Contredan.	3	10
— 4e Rec. Walses et Anglaises	3	-
Demar, 1. 2. Recueil d'Aire ch.	5	-
Suittes d'aire N.° 1. 2. ch.	2	-
Mozart, Walses 1re suitte	3	-
— — — 2e id.	3	-

Airs pour le Piano

Bréval, op. 36. Petite aire	3	-
Couperin, Pot-Pouri	3	15
Delaunay, 16. p. a. avec doigté	4	10
Dennery, air varié	3	15
Herman 9e Pot-Pouri	3	-
Jadin (Louis) Pot-Pouri p.r Piano	7	10
La Lance, op. 3. aire variées	6	-
Mozart, Menuet de Duport var.	2	10
— Air de la Flûte enchantée var.	3	-
— Duo (idem)	3	-
— Recueil d'aire variées	7	10
— Walses, et 2 liv. avec flûte ch.	3	10
Neubauer, aire variée	2	10
Steibelt, 4. 5. 6. Pot-Pouri. ch.	4	10
— — idem	6	-
Aire variée en feuilles		
Mozart aire du Calender	4	10

Airs pour la Harpe.

La Maniere, op. 6. aire var.	6	-
Mechtler, idem	7	10
Aire variée en feuilles		

Airs pour la Guittare.

L'intant, air d'Ariodant var.	1	5
Vidal, op. 15. 18. aire var. ch.	6	-
— Op. 27. 29. 30. 31. 32. id. ch.	3	15
— Pots-Pouris N.° 1 à 6 ch.	2	10

Musique Militaire.

Beinet, 1. 2. 3. 4e suittes d'aire ch.	7	10
— 1. 2. Pots-Pouris ch.	5	-
Bisch, 1. 2. Marc. Pas-red. ch.	5	-
Blasius (Frédéric) 1. 2. 3. S.t Aaich	7	10
Evelina, (aire d')	6	-
Gyrowetz, deux sérénades	6	-
Le Fevre (Xavier) M. et Pas-r.	7	10
Œdipe (aire d') à Colonne 1re et 2e suitte ch.	6	-
Offrande à la Liberté	3	-
Ordonnance française	3	-
Pleyel, par Birch	3	-
Simonet aire du Jokei	7	10
Stumph, aire de la Fl. enchantée — 1.re 2e 3e suitte ch.	6	-
Tarare (aire de) 1.re et 2e s.te ch.	6	-
Vanderhagen, Pot-Pouri	3	-

Recueil d'Airs Italiens en Partition avec Parties separées Dédié à M.me de Belrunce.

	Scene et Air de Moio.		
1.	Eccomi sola al fine / Enfin me voici seule	7	10
	Scene et Air de Piccini		
2.	Badamisto ove ando / Badamiste ah! ma mour	7	10
	Scene et air de Paesiello		
3.	Dove ahi, dove son io. / Où suis-je, quel ordre	7	10
	Scene et air de Jomelli.		
4.	Misera Armida / Ah! triste Armide	6	-
	Scene et air de Martini.		
5.	Basta cosi ritorno / C'en est assez dis-lui	6	-
	Air de Rispoli		
6.	Non ho il core al arte / Je méprise et je déteste	5	-
	Rondo de Sacchini.		
7.	Poveri affetti miei / Vains desirs de mon ame	5	-
	Rondo de Martini.		
8.	Del mio cor gia la costanza / Prête à perdre la constance	5	-
	Rondo de Sacchini		
9.	Tergi il pianto idolo mio / C'est assez répandre des	5	-
	Air de Cimarosa.		
10.	Io voglio à Napoli / Oui je veux faire à Cythere	5	-
	Air et Duo de Martini.		
11.	Oh! dio ritorni forse / O peine, hélas vous	9	-
	Scene et duo de Guglielmi		
12.	Sposa, mio ben / Fidele, hélas	7	10
	Rondo de Schuster.		
13.	Eccomi fra catene / Me voici dans les chaines	4	10
	Duo d'Anfossi		
25.	Lascia pur chio vada / A la mort que l'on	3	12
	Rondo de Bertoni au Cor. obl.		
30.	Echos lémains	6	-
	Scene et Air de Caruso		
16.	Partir deggio Amato / Je t'abbandonne	4	16
	Scene et air de Cimarosa.		
15.	Al trono d'Argo / Je conservais	4	16
	Compositeur (le) scene Lyrique	9	-
	Conteur (le) ou les 2 Postes	6	-
	Air de l'impresario.		
18.	Il meglio mio carrattere / Mes rôles ordinaires	3	-
	Scenes et aire de Mengozzi		
26.	Ah! che il destino / O toi que j'aime	3	-
29.	Addio, addio per sempre / Adieu, adieu Médée	6	-
27.	Che Cangi tempre / Mon infidelle	3	10
28.	Numi qual Gelo / Hélas je reste immobile	6	-
	Scene et air de Mislivecek		
20.	Cedere è forza o cara / Le sort l'ordonne	4	10
	Rondo de Zingarelli.		
17.	Se bettina fosse bella / Que la femme soit sévère	3	-
	Les Nozze di Dorina		
11.	Senza il caro amato / Inquiette en ton absence	3	12
	Œdipe à Colonne		
4.	Du malheur auguste victime	3	-
6.	Elle m'est prodigue	2	10
	Rondos de Paësiello		
12.	Se pietoso amor mi sei / Tendre amour	3	-
2.	Una Rosa ed un Giacinto / Ornez votre Collerette	3	-
	La Partenella Nobile		
24.	Se del duol che il Cor / D'une pauvre Bergerette	3	12
10.	Sereno raggio di Lieta / De l'espérance	3	-
	Scene et aire de Piccini		
21.	Addio povero prence / O Ciel à quelle crainte	4	10
14.	Dove son che m'avenne / Quel malheur	4	10
	Rondo de Sarti		
15.	Idol mio pietoso / Sois tranquille	3	12
23.	Lungi da te / Reste encore	4	-
	La Villanella rapita		
3.	Amate pure / A votre belle	3	-
7.	Caro bene / Ton absence	2	10
8.	L'Amorosa farfaletta / Du Zéphir	2	10
5.	Occhietto furbetto / Je voudrais bien Dire	3	10
19.	Penso che per morire / Pour se donner	3	12
	Les Vivandières		
9.	Enfant chéri des dames	2	10

Airs Francais et Italiens avec Parties separées.

	Scene et air d'Albertini.		
1.	Bel Idol mio / A ce que j'aime	4	10
	Air d'Anfossi		
	(Frena la Brama		

Airs avec Accompagnement de Piano.

Actrice (ouverture et aire de l') chez elle	-	10
Adrien, 1.re Romance	-	10
— 2. 3. idem ch.	5	-
Auricole viole (ouv. et a. d')	-	10
Ambroise, (idem)	2	-
Ariodant (idem)	9	-
Arnil, (idem)	5	-
Adrienne (id.)	4	10
Auteur (id. l') dans son ménage	5	-
Aubert 1.re Romance	3	-
Auvray, 1.er id.	3	10
Cabriolet jaune (ouv. et aire du)	3	-
Chapitre second (id.)	9	-
Cruiseur (aire du) ou les 2 Postes	2	-
Délire (ouv. et aire du)	-	10
Démophoon (id.) de Cherubini	5	-
Deschamps 1. 2. Romances ch.	2	10
Dottor (aire du)	1	10
Devienne, Rom. d'Estelle	1	-
— de Roussire de Corinne	1	-

Ducray Dumenil, Rom. de Lolotte et Fanfan	3	15
— de Victor	2	10
Evelina (ouv. et aire d')	9	-
Gulnare (id.)	7	10
Haydn, Ariane à Naxos, Mus.	6	-
Jadin (Louis) 1. 2. 3. 4 Rom. ch.	3	15
Iphigénie (ouvert. d') Tauride en Duo bouffon	4	-
Jockei (ouvert. et aire du)	3	-
La Lance, Rom. de Zélia	3	15
Le Brun, 1.er et 2.e Rom. ch.	3	12
Le Jeune, 1.er (idem)	5	-
Le Marre op. 14. id.	6	-
Maison (ouv. et a. de) à vendre	9	-
Martini, 3e Rom.	2	-
Mariage de figaro (ouv. et aire du) par Mozart	12	-
Médée (idem)	8	-
Montano et Stéphanie (id.)	9	-
Œdipe (ouv. et aire d') à Colonne	9	-
Offrande à la Liberté	3	-
Palmer (ouv. et aire du major)	7	10
Pâris (ouv. et aire du Ballet de) 1.re et 2.e partie ch.	9	-
Peronis, 1.er Romance	3	-
Phrosine et Mélidore (ouv. et a.)	5	-
Prétendus (ouv. et aire des)	-	-
Psyché (id. du Ballet de)	-	10
Rocher de Leucade (ouv. et a. du)	9	-
Secret (ouvert. et aire du)	6	-
Tarare (id.)	9	-
Télémaque (idem ballet de)	-	10
Trente et 40 (ouv. et aire de)	9	-
Une Journée de Cabinet (id.)	9	-
Villanella Rapita (id.)	6	-
Visitandines (id.)	9	-
Wecker 3e Romances	2	10
— 4e	3	-
Wenzel, (ouvert. et aire de)	12	-
Zingarelli Stances	6	-
300 Aire en feuilles		
Bruin 1. et 2. Rom. ch.	5	-
Jadin (6) idem	5	-

Airs avec Accompagnement de Harpe.

Barkeffer, airs de Richard	4	5
Tarare (ouvert. et aire de)	4	5
200. aire en feuilles		

Airs avec Accompagnement de Guittare.

Aire des Lollier	2	10
Le Maire 1. et 2. Rom. ch.	2	10
Bacienne, op. 3	6	-

Airs pour le Cistre.

Bemerre 1er	7	10

Ouvertures et Symphonie

237 Amour (l') Filial	5	-
271 Chapitre Second	6	-
222 Démophoon, de Vogel	6	-
201 Elisca	6	-
251 Flûte (la) enchantée	6	-
221 Folie (la) Villeine	6	-
232 Héroïne Suisse	5	-
216 Marseillois (les)	2	10
238 Mariage (le) de Figaro de Mozart	5	-
269 Médée	6	-
265 Montano et Stéphanie	5	-
226 Palmer (le major)	2	-
233 Pâris (le Ballet de)	5	-
266 Pantins (les)	5	-
252 Raoul, Barbe Bleue	5	-
236 Rencontre (la) en voyage	5	-
214 Reprise (la) de Toulon	5	-
27 Sauvegarde (la) deux	6	-
212 Tolérance (le Marquis de)	5	-
213 Timoléon	5	-
26 Tuteur (le) avare	5	-
230 Trente (le) et Quarante	5	-
211 Villanella (la) Rapita	5	-

2.e SUITTE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE Mise au Jour PAR IMBAULT,

Professeur et Éditeur de Musique, à Paris, au Mont d'Or, Rue Honoré N.° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.
Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N.° 461.

Ouvertures en Quatuor.

à 2.# 10.f

16. Alceste.
20. Amant (l') jaloux.
18. Ami (l') de la maison.
88. Amphitrion.
15. Arsène. (la belle)
107. Aspasie.
23. Avares. (les deux)
79. Célestine.
31. Chimène.
74. Curieux (les) punis.
104. Démophoon, de Cherubini.
112. ———— de Vogel.
75. Dettes. (les)
67. Dot. (la)
58. Épreuve (l') Villageoise.
81. Esclave. (la belle)
86. Evelina.
26. Évènemens (les) imprévus.
57. Faux (le) Lord.
13. Fermiere. (les trois)
80. Fête (la) de l'Arquebuse.
121. Gelosie (le) villane.
103. Hélène et Francisque.
106. Impresario (l') in angustie.
37. Magie. (la fausse)
17. Mariages (les) Samnites.
41. Mirza. (le Ballet de)
98. Négresse. (la)
114. Nephté.
70. Nina.
78. Noce. (la) Béarnaise.
82. Œdipe à Colonne.
61. Panurge.
115. Pastorella (la) nobile.
108. Paysanne. (la fausse)
130. Pazza (la) d'amore.
100. Philosophe (le) imaginaire.
105. Prétendus. (les)
77. Promesses (les) de mariage.
27. Renaud.
65. Richard Cœur de Lion.
22. Rosiere. (la)
25. Seigneur (le) bienfaisant.
1. Tableau (le) parlant.
76. Tarare.
24. Tom-Jones.
90. Tuteur. (le) avare
8. Union. (l') de l'Amour et des Arts.
109. Vieillesse (la) d'Annette et Lubin.
111. Villanella (la) rapita.
11. Zémire et Azor.

Ouvertures pour 2. Violons

à 1.# 5.f

176. Actrice (l') chez elle.
95. Albert. (le Comte)
16. Alceste.
62. Alexis et Justine.
20. Amant (l') jaloux.
63. Amant (l') statue.
174. Ambroise.
18. Ami (l') de la maison.
43. Amitié (l') à l'épreuve.
35. Amour (l') et la Folie.
147. Amour (l') Filial.
31. Amours (les) d'Été.
88. Amphitrion.
42. Andromaque.
69. Ariane.
14. Armide.
175. Arnill.
15. Arsène. (la belle)
107. Aspasie.
165. Astronome. (l')
38. Alys.
40. Aucassin et Nicolette.
167. Auteur (l') dans son ménage.
23. Avares. (les deux)
83. Azémia.
80. Barbier (le) de Séville.
56. Blaise et Babet.
170. Cabriolet (le) jaune.
135. Camille ou le Souterrain.
50. Caravane. (la)
5. Castor et Pollux.
79. Célestine.
39. Chaconne (la) de l'union de l'Amour et des Arts.
171. Chapitre second.
31. Chimène.
36. Colinette à la Cour.
7. Colonie. (la)
49. Comtesses. (les deux)
113. Cosa (la) rara.
73. Danaïdes. (les)
59. Dardanus.
96. Déesses (les trois) rivales.
104. Démophoon de Cherubini.
112. ———— de Vogel.
68. Dépit (l'heureux)
75. Dettes. (les)
3. Déserteur. (le)
4. Devin (le) de Village.
52. Didon.
67. Dot. (la)
55. Droit. (le) du Seigneur.
161. Elisca.
58. Épreuve. (l') villageoise.
119. Époux (les) mécontens.
81. Esclave (la belle)
94. Esclaves (les) par amour.
86. Evelina.
26. Évènemens (les) imprévus.
124. Euphrosine.
48. Félix.
13. Fermiers (les) trois.
80. Fête (la) de l'Arquebuse.
32. Fille. (la bonne)
21. Frascatana (la)
121. Gelosie (le) villane.
164. Gulnare.
103. Hélène et Francisque.
19. Henry IV.
47. Huron. (le)
54. Jardiniere. (la feinte)
106. Impresario (l') in angustie.
20. Iphigénie en Aulide.
45. ———— en Tauride de Piccini
117. Isle (l') enchantée.
128. Italienne (l') à Londres.
163. Jokei. (le)
29. Jugement (le) de Midas.
46. Julie.
28. Jumeaux (les 2) de Bergame.
132. Lodoïska de Cherubini.
122. Louis IX.
34. Lucile.
37. Magie (la fausse)
178. Maison à vendre.
71. Mariage (le) d'Antonio.
138. Mariage (le) de Figaro de Mozart
141. ———— Clandestin.
17. Mariages (les) Samnites.
53. Mélomanie. (la)
168. Montano et Stéphanie
41. Mirza. (le Ballet de)
44. Myrtil et Lycoris.
98. Négresse. (la)
114. Nephté.
126. Nicodème dans la Lune.
70. Nina.
78. Noce (la) Béarnoise.
120. Noces (les) de Dorine.
82. Œdipe à Colonne.
12. Orphée.
158. Palmer. (le major)
61. Panurge.
153. Pâris. (le Ballet de)
115. Pastorella (la) nobile.
131. Paul et Virginie.
130. Pazza (la) d'amore.
108. Paysanne (la fausse)
66. Pénélope.
146. Pescatrice (la bella)
91. Phedre.
100. Philosophe (le) imaginaire.
116. Pierre le Grand.
118. Pommiers (les) et le Moulin.
105. Prétendus. (les)
77. Promesses (les) de mariages.
166. Punition. (la)
125. Raoul barbe bleue.
123. ——— de Créqui.
27. Renaud.
85. Renaud d'Ast.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
129. Rigueurs (les) du Cloître.
89. Rival (le) confident.
173. Rocher (le) de Leucade.
149. Roméo et Juliette.
6. Rose et Colas.
22. Rosiere. (la)
99. Ruse contre Ruse.
72. Ruse (la) d'Amour.
157. Sabottiere. (les)
87. Sargines.
30. Sauvages. (les)
97. Savoyarde. (les deux)
162. Secret. (le)
25. Seigneur (le) bienfaisant.
127. Soirée (la) orageuse.
140. Spinette et Marini.
133. Stratonice.
2. Sylvain.
1. Tableau (le) parlant.
84. Théodore (le Roi)
24. Tom-Jones.
169. Trente et Quarante.
101. Tulipano. (le marquis de)
64. Tuteurs. (les deux)
90. Tuteur (le) Avare.
177. Une Journée de Catinat.
8. Union (l') de l'Amour et des Arts.
33. Vendangeurs. (les)
109. Vieillesse (la) d'Annette et Lubin.
111. Villanella (la) rapita.
139. Visitandines. (les)
11. Zemire et Azor.
172. Délire (le).
136. Psyché.
137. Télémaque.

Ouvertures pour 2. Flûtes

à 1.# 5.f

176. Actrice (l') chez elle.
16. Alceste.
62. Alexis et Justine.
174. Ambroise.
147. Amour (l') Filial.
175. Arnill.
15. Arsène. (la belle)
165. Astronome. (l')
107. Aspasie.
167. Auteur (l') dans son ménage.
83. Azémia.
56. Blaise et Babet.
170. Cabriolet (le) jaune.
50. Caravane. (la)
79. Célestine.
39. Chaconne (la) de l'union de l'Amour et des Arts.
171. Chapitre Second.
113. Cosa (la) rara.
96. Déesses (les trois) rivales.
104. Démophoon de Cherubini.
112 ———— de Vogel.
75. Dettes. (les)
4. Devin (le) de Village.
52. Didon.
55. Droit (le) du Seigneur.
67. Dot (la).
161. Elisca.
58. Épreuve (l') villageoise.
94. Esclaves (les) par amour.
86. Evelina.
124. Euphrosine.
21. Frascatana (la).
121. Gelosie (le) villane.
164. Gulnare.
103. Hélène et Francisque.
19. Henri IV.
106. Impresario (l') in angustie.
10. Iphigénie en Aulide.
117. Isle (l') enchantée.
128. Italienne (l') à Londres.
163. Jokei. (le)
132. Lodoïska.
122. Louis IX.
178. Maison à vendre.
138. Mariage (le) de Figaro de Mozart
53. Mélomanie. (la)
168. Montano et Stéphanie.
114. Nephté.
126. Nicodème dans la Lune.
70. Nina.
78. Noce (la) Béarnoise.
120. Noces (les) de Dorine.
82. Œdipe à Colonne.
168. Palmer. (le major)
61. Panurge.
153. Pâris. (le ballet de)
115. Pastorella (la) nobile.
131. Paul et Virginie.
100. Philosophe (le) imaginaire.
116. Pierre le Grand.
118. Pomiers (les) et le moulin.
105. Prétendus. (les)
77. Promesses (les) de mariage.
136. Psyché. (le ballet de)
166. Punition. (la)
125. Raoul barbe bleue.
123. ——— de Créqui.
85. Renaud d'Ast.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard.
129. Rigueurs (les) du Cloître.
89. Rival (le) confident.
173. Rocher (le) de Leucade.
149. Roméo et Juliette.
155. Rose et Aurèle.
99. Ruse contre Ruse.
157. Sabottiers. (les)
87. Sargines.
97. Savoyards. (les deux)
162. Secret. (le)
127. Soirée (la) orageuse.
76. Tarare.
137. Télémaque. (le ballet de)
169. Trente et Quarante. (le)
102. Tulipano. (le marquis de)
90. Tuteur (le) avare.
64. Tuteurs. (les deux)
177. Une Journée de Catinat.
109. Vieillesse (la) d'Annette et Lubin
111. Villanella (la) rapita.
139. Visitandines. (les)
11. Zémire et Azor.

Ouvertures pour 2. Clarinettes

à 1.# 5.f

176. Actrice (l') chez elle.
174. Ambroise.
147. Amour (l') filial.
175. Arnill.
107. Aspasie.
165. Astronome. (l')
167. Auteur (l') dans son ménage.
83. Azémia.
56. Blaise et Babet.
170. Cabriolet (le) jaune.
171. Chapitre Second.
113. Cosa (la) rara.
75. Dettes. (les)
112. Démophoon de Vogel.
67. Dot. (la)
161. Elisca.
58. Épreuve (l') villageoise.
94. Esclaves (les) par amour.
86. Evelina.
13. Fermiers (les trois)
21. Frascatana. (la)
121. Gelosie (le) villane.
164. Gulnare.
103. Hélène et Francisque.
19. Henri IV.
106. Impresario (l') in angustie.
163. Jokei (le)
10. Iphigénie en Aulide.
178. Maison à vendre.
138. Mariage (le) de Figaro de Mozart.
168. Montano et Stéphanie.
114. Nephté.
70. Nina.
120. Noces (les) de Dorine.
78. Noce (la) Béarnoise.
82. Œdipe à Colonne.
158. Palmer. (le major)
61. Panurge.
153. Pâris. (le Ballet de)
116. Pastorella (la) nobile.
131. Paul et Virginie.
100. Philosophe (le) imaginaire.
116. Pierre le Grand.
105. Prétendus. (les)
136. Psyché. (le ballet de)
166. Punition. (la)
125. Raoul barbe bleue.
85. Renaud d'Ast.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
173. Rocher (le) de Leucade.
99. Ruse contre Ruse.
157. Sabottiere. (les)
87. Sargines.
97. Savoyards. (les deux)
162. Secret. (le)
127. Soirée (la) orageuse.
76. Tarare.
137. Télémaque. (le Ballet de)
169. Trente et Quarante. (le)
102. Tulipano. (le marquis de)
177. Une Journée de Catinat.
111. Villanella (la) rapita.
139. Visitandines. (les)

Ouvertures pour le Piano

à 2.# 10.f

176. Actrice (l') chez elle.
151. Agricole Viala.
16. Alceste.
174. Ambroise.
147. Amour (l') filial.
88. Amphitrion.
69. Ariane.
175. Arnill.
107. Aspasie.
165. Astronome. (l')
167. Auteur (l') dans son ménage.
23. Avares. (les deux).
83. Azémia.
56. Blaise et Babet.
170. Cabriolet (le) jaune.
135. Camille ou le Souterrain.
50. Caravanne. (la)
171. Chapitre Second.
31. Chimène.
36. Colinette à la Cour.
113. Cosa (la) rara.
74. Curieux (les) punis.
96. Déesses (les trois) rivales.
172. Délire (le).
104. Démophoon de Cherubini.
112. ———— de Vogel.
3. Déserteur (le).
75. Dettes (les).
52. Didon.
119. Époux (les) mécontens.
58. Épreuve (l') villageoise.
81. Esclave (la belle.)
94. Esclaves (les) par amour.
93. Estelle.
86. Evelina.
134. Évènemens (les) imprévus. ...... de Ferrari
124. Euphrosine.
156. Flute (la) enchantée. de Moz.
21. Frascatana (la).
121. Gelosie (le) villane.
164. Gulnare.
103. Hélène et Francisque.
19. Henri IV.
106. Impresario (l') in angustie.
142. Inconnue (l') persécutée.
10. Iphigénie en Aulide.
128. Italienne (l') à Londres.
163. Jokei (le).
132. Lodoïska de Cherubini.
122. Louis IX.
34. Lucile.
178. Maison à vendre.
138. Mariage (le) de Figaro de Mozart
17. Mariages (les) Samnites.
159. Médée.
53. Mélomanie (la).
168. Montano et Stéphanie.
114. Nephté.
126. Nicodème dans la Lune.
70. Nina.
120. Noces (les) de Dorine.
82. Œdipe à Colonne.
110. Orgon dans la Lune.
158. Palmer (le major).
61. Panurge.
153. Pâris (le ballet de).
115. Pastorella (la) nobile.
131. Paul et Virginie.
130. Pazza (la) d'amore
116. Pierre le Grand.
100. Philosophe (le) imaginaire
118. Pomiers (les) et le moulin.
105. Prétendus (les).
136. Psyché (le Ballet de).
166. Punition (la).
125. Raoul, barbe bleue
123. ———— de Créqui.
85. Renaud d'Ast.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard cœur de Lion.
129. Rigueurs (les) du Cloître.
89. Rival (le) confident.
173. Rocher (le) de Leucade.
22. Rosiere (la).
99. Ruse contre Ruse.
87. Sargines.
97. Savoyards (les deux).
162. Secret (le).
25. Seigneur (le) bienfaisant.
127. Soirée (la) orageuse.
133. Stratonice.
76. Tarare.
137. Télémaque (le Ballet de).
84. Théodore (le Roi).
169. Trente (le) et Quarante
102. Tulipano (le Marq. de) par Beaum.
101. ———— par Paesiello
90. Tuteur (le) avare.
177. Une Journée de Catinat.
8. Union (l') de l'Amour et des Arts.
111. Villanella (la) rapita.
139. Visitandines (les).
148. Wenzel.
11. Zémire et Azor.

Ouvertures pour la Harpe.

à 2.# 10.f

113. Cosa (la) rara.
112. Démophoon, de Vogel.
124. Euphrosine.
86. Evelina.
121. Gelosie (le) villane.
122. Louis IX.
132. Lodoïska.
138. Mariage (le) de Figaro de Mozart.
115. Pastorella (la) nobile.
116. Pierre le Grand.
123. Raoul de Créqui.
133. Stratonice.
76. Tarare.
102. Tulipano (le Marquis de)
111. Villanella (la) rapita.

Ouvertures pour l'Harmonie.

79. Célestine.	3
74. Curieux (les) Punis.	3
112. Démophoon de Vogel.	3
75. Dettes (les).	3
86. Evelina.	3
164. Gulnare.	3
163. Jokei (le).	3
168. Montano et Stéphanie.	3
115. Pastorella (la) nobile.	3
105. Prétendus (les).	3
77. Promesses (les) de mariage.	3
166. Punition (la).	6
89. Rival (le) confident.	3
76. Tarare.	3

Airs en feuilles détachées pour le Piano.

N.° 1 à 200.

Airs en feuilles détachées pour la Harpe.

N.° 1. à 300.

Nota. On trouve aux 2 [illegible] sur ce Catalogue plus détaillé. Une Collection complette de tous les Airs d'Opéra et d'Opéra Comique ainsi que des Contredanses [illegible] avec la [illegible] et dont il y a un Catalogue séparé, [illegible] toute espèce de Musique Vocale et Instrumentale [illegible] et Étrangère [illegible] et du Papier réglé de toute grandeur et de toute sorte de reliure.

PRINCIPALLE IDÉE DE CET OUVRAGE

Tout instrument, pour être porté à la derniere perfection, éxige une habitude suivie des gammes majeures, mineures et chromatiques, des Cadences, des Tierces, des Octaves, des accords brisés &c.

l'Exercice continuel en est indispensable; mais tel qu'il est indiqué dans les livres élémentaires, il n'offre, pris isolément, aucun attrait pour l'âme accoutumée à des objets plus agréables; il s'agit donc de trouver la maniere de le rendre intéressant. Si un harmoniste, par éxemple, prenoit pour base les douze gammes majeures, sur lesquelles il feroit une Composition, Sans perdre de vue Son objet principal, qui est l'éxercice de ces differentes gammes; s'il faisoit la même chose à l'egard des douze gammes mineures, des gammes chromatiques, des cadences, des tierces, des Octaves et des accords brisés &c. il est certain qu'il donneroit par là un moyen plus attrayant d'étudier en épargnant aux musiciens l'ennui attaché à un exercice fastidieux, mais nécessaire. je n'ignore pas toutes les difficultés de cette entreprise: j'ai eu la hardiesse de la tenter dans l'éssai que je présente au Public pour le Piano-forté; peut être n'ai-je pas rempli mes viües à cet égard, mais j'aurai aumoins la Satisfaction d'avoir le premier mis au jour cette idée, qu'un autre pourra réaliser avec plus de Succès.

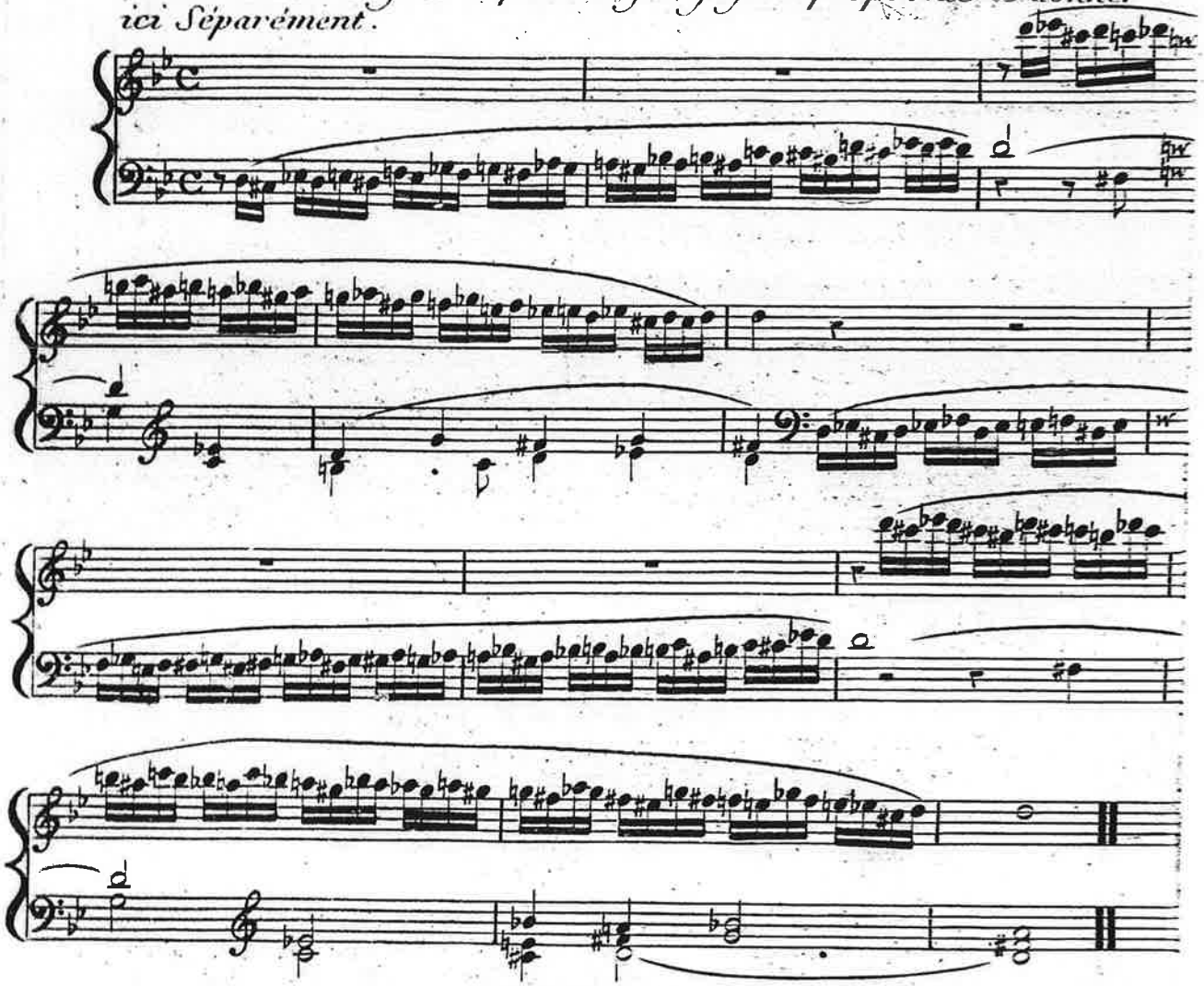
Cet ouvrage est divisé en deux parties, chacune contient dix éxercices, dont quelques uns ont exigé des remarques particulieres, où l'on trouvera des éxemples, qui peuvent être regardés comme autant d'éxercices Séparés, et des appendices des autres. quoique la Seconde partie n'offre point des objets désignés Sous un titre particulier, comme le premier de la premiere partie, désigné par le nom des douze gammes majeures, plusieurs cependant présentent des choses, qui dans les livres élémentaires n'ont aucune dénomination connue, mais dont l'utilité se fait Sentir au premier abord.

Premiere Partie.

Remarques pour la Premiere Partie.

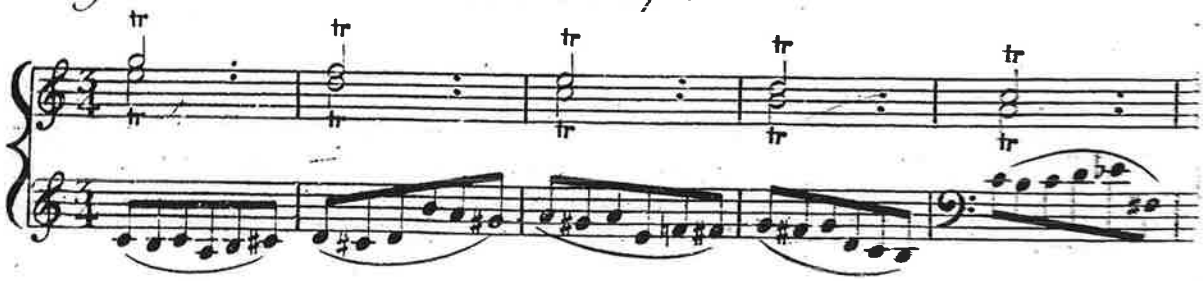
3 eme Exercice.

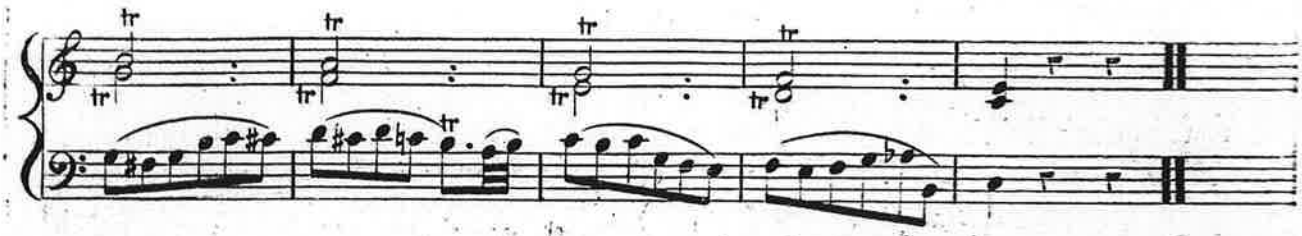
La gamme Chromatique offre en outre un passage très Singulier; Comme il est neuf et important, j'ai jugé à propos de le donner ici Séparément.



4 eme Exercice.

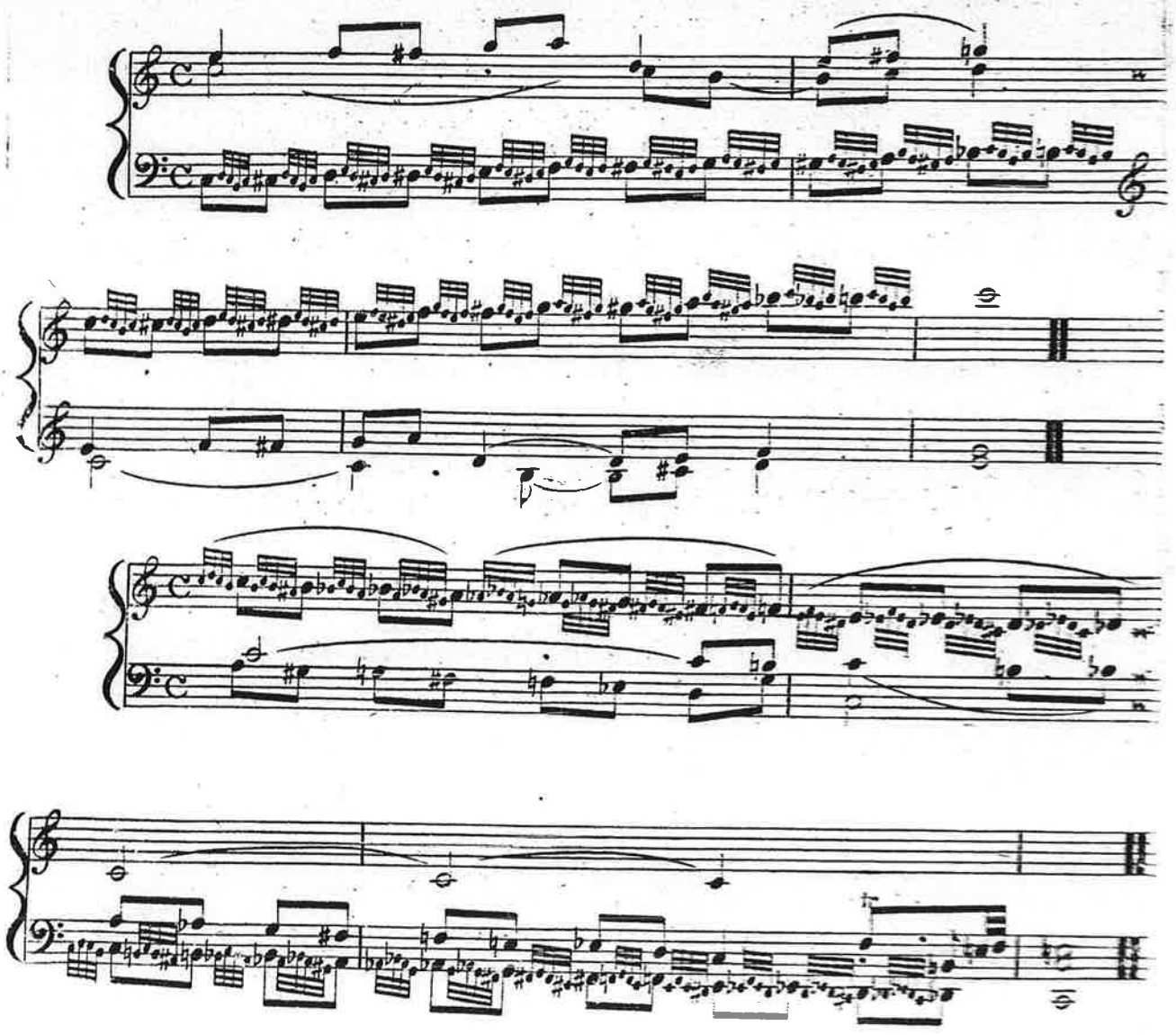
Pour se former aux doubles Cadences d'une seule main, je donnerai ici un autre éxemple.





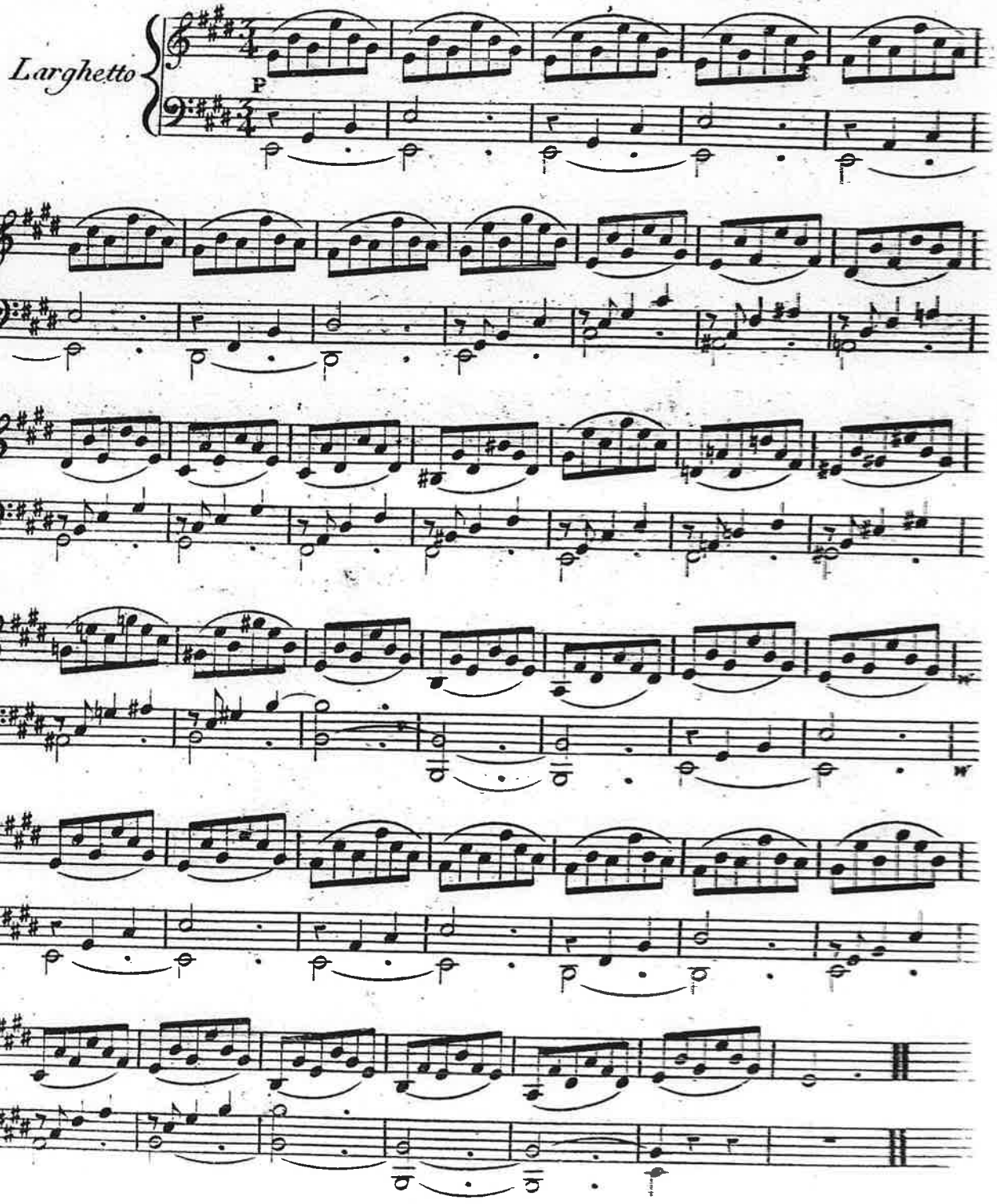
5ème Exercice.

Les deux exemples Suivans sont très bons pour s'y exercer en mouvement d'Adagio et du mouvement d'Allegro.



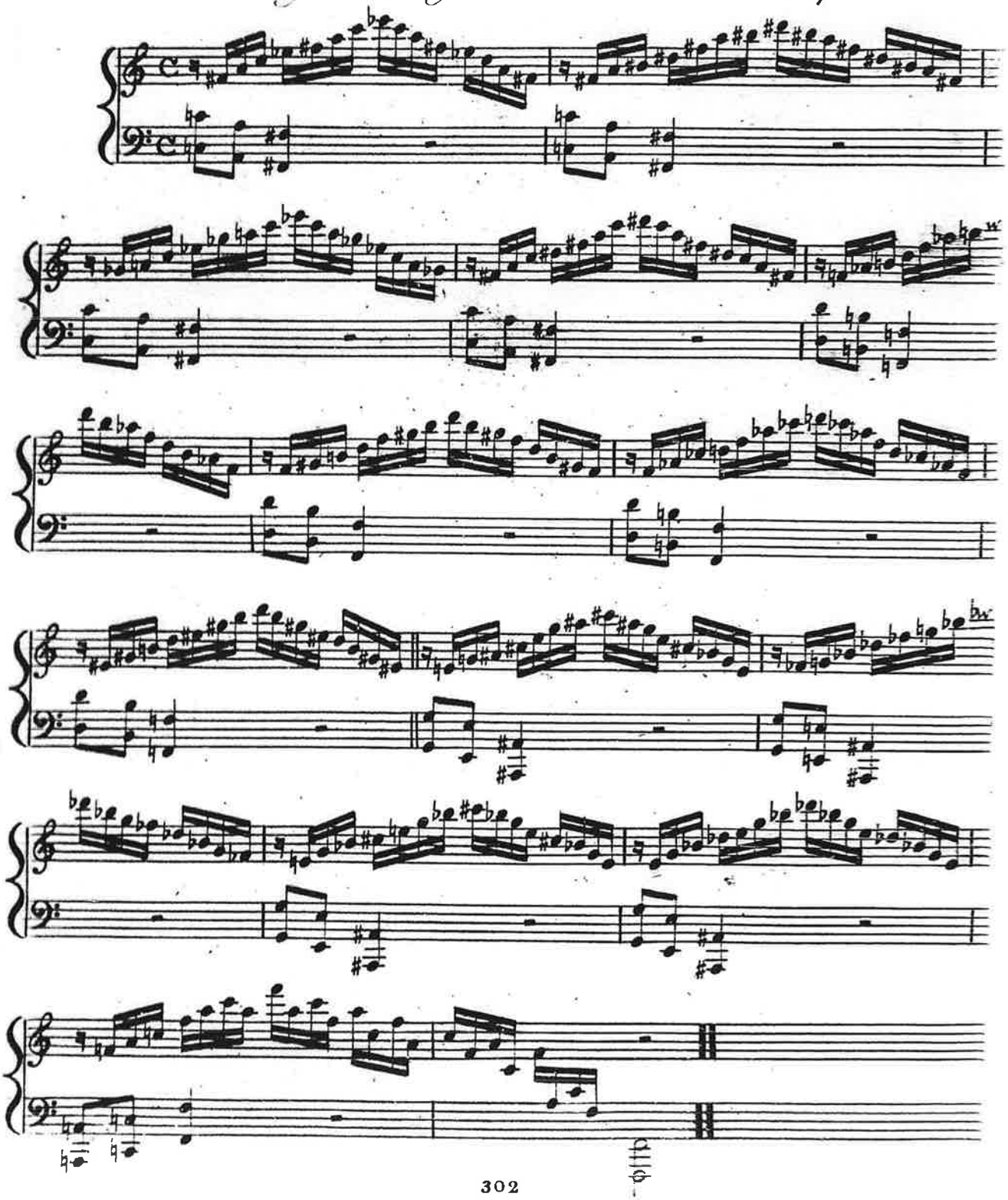
8 eme Exercice.

Voici le même exercice avec les deux Clefs ordinaires.



Enharmonische Umwechslung der Accorde.

Il existe dans la musique, Surtout dans la musique moderne un changement enharmonique d'accords. Comme il est très essentiel de s'y habituer, j'en donne ici un autre exemple:

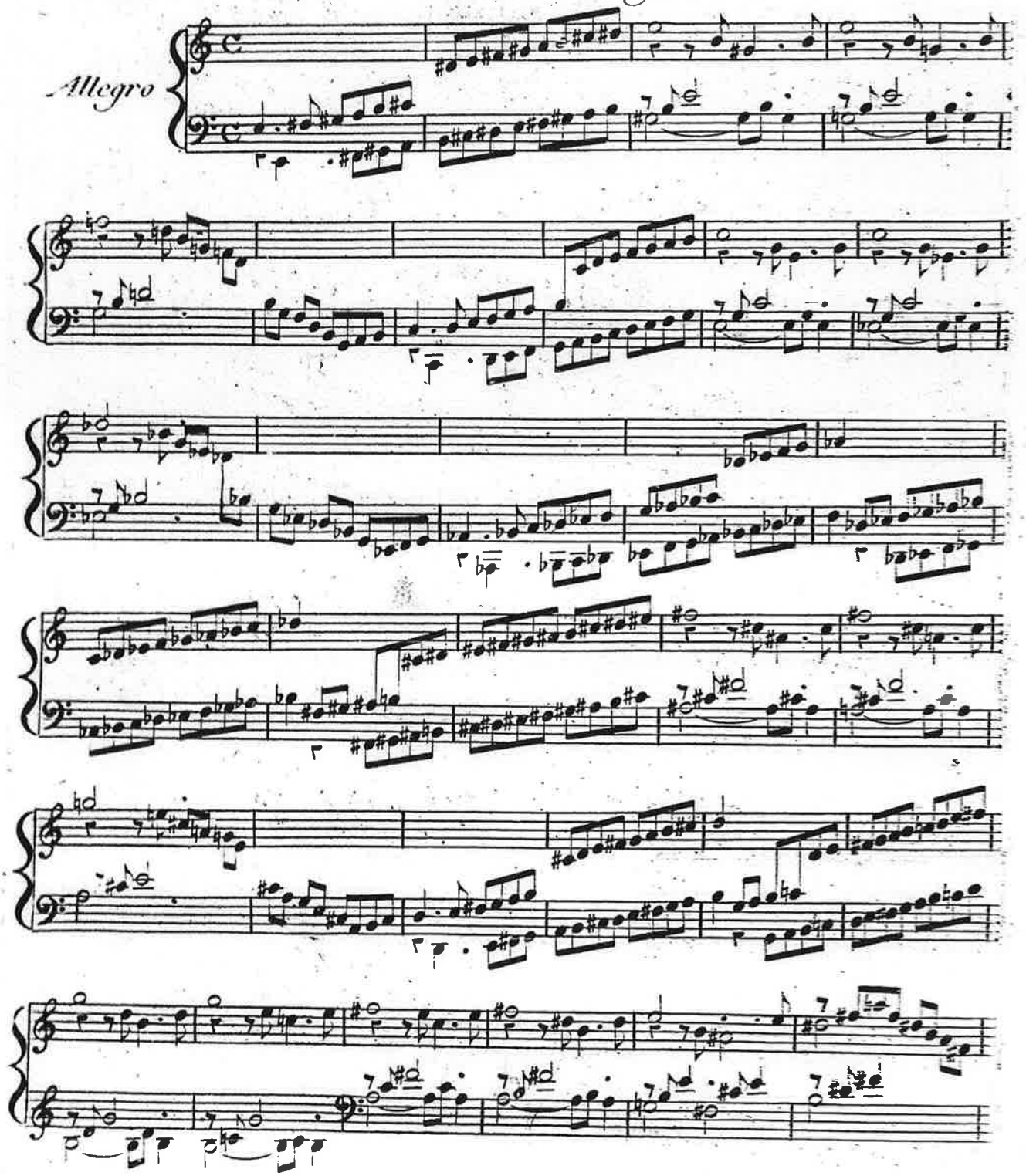


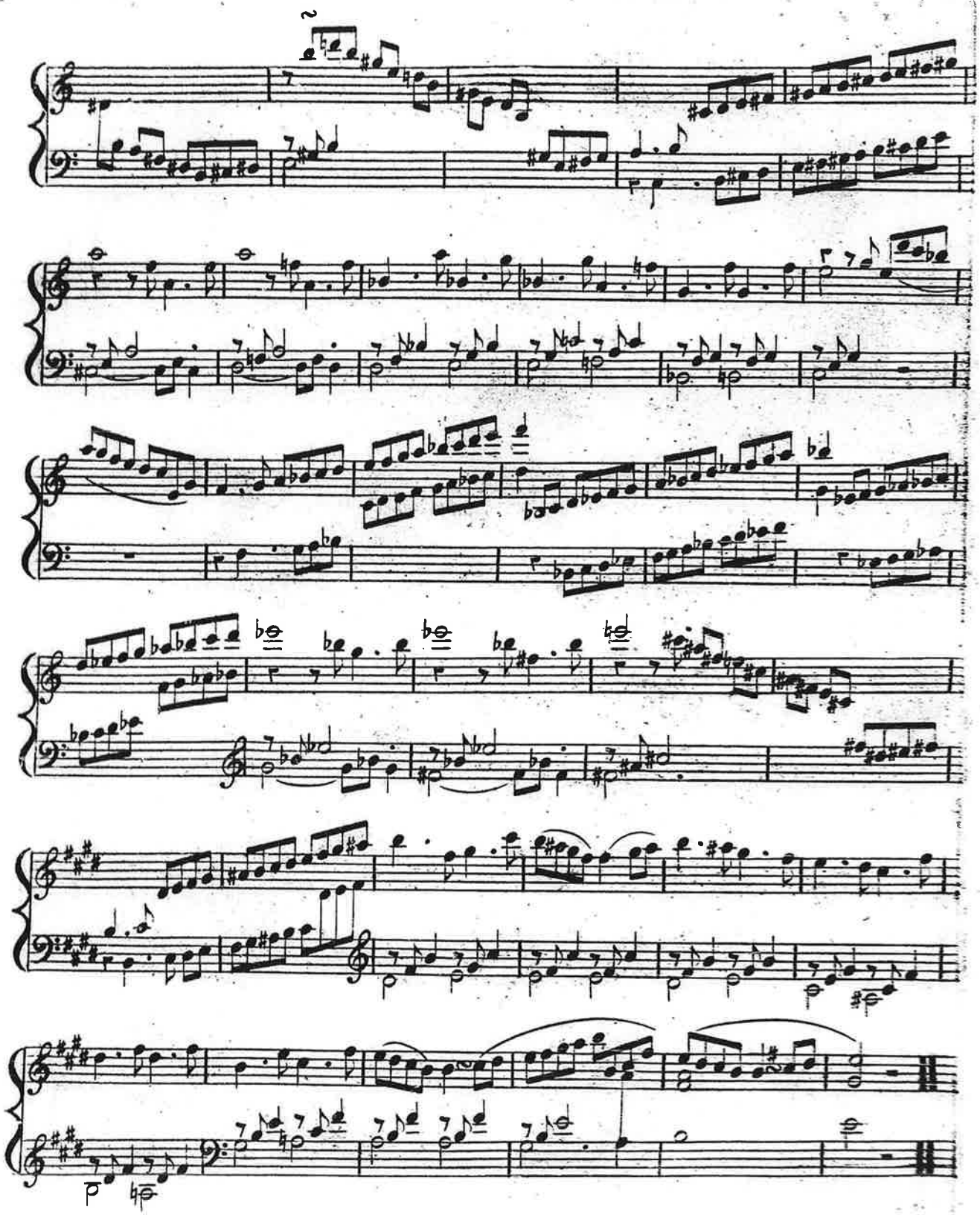
Fr Scala in Dru 12
Dur Tonarten.

Premiere Partie

1er Exercice

Les Douze Gammes Majeures

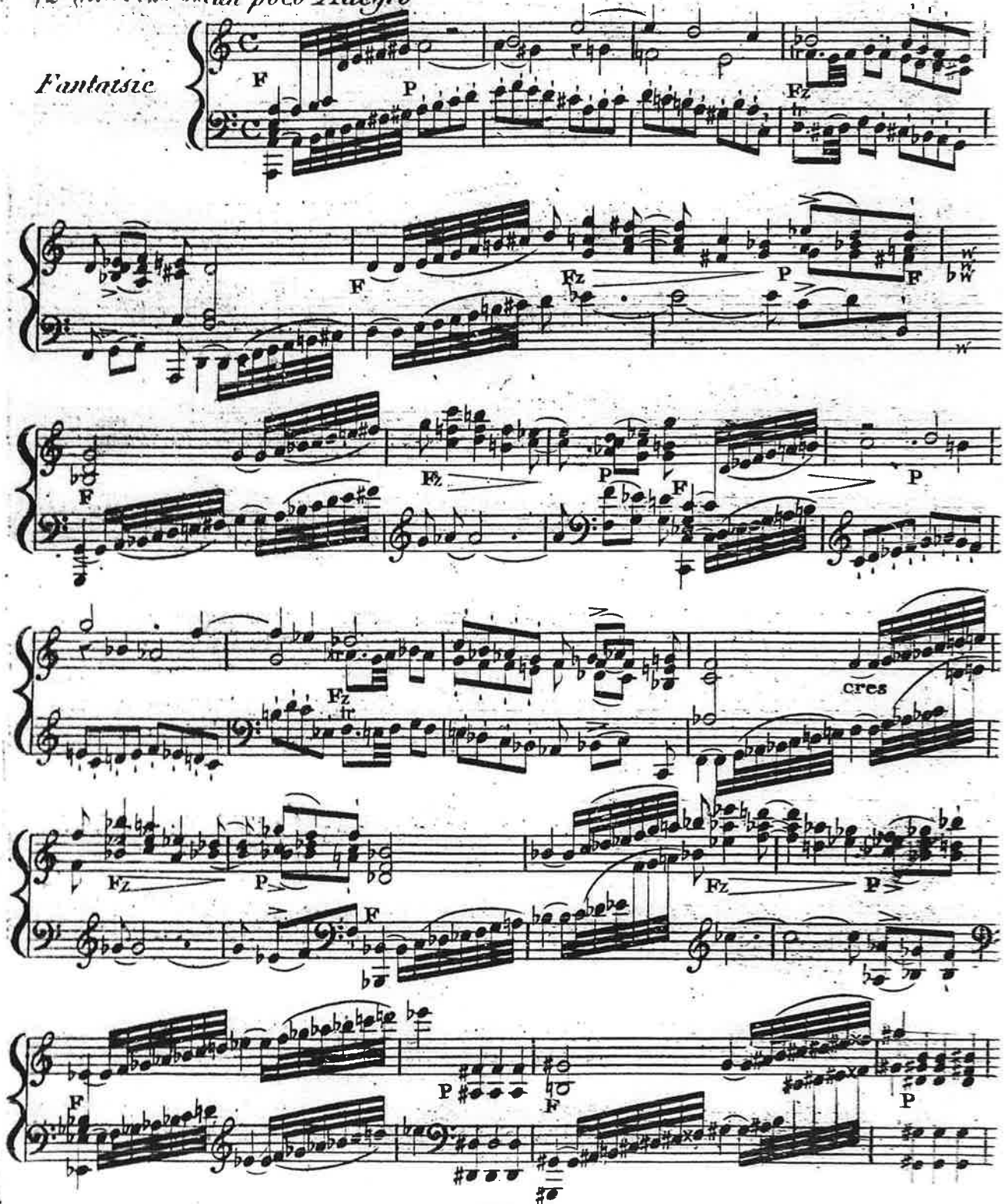


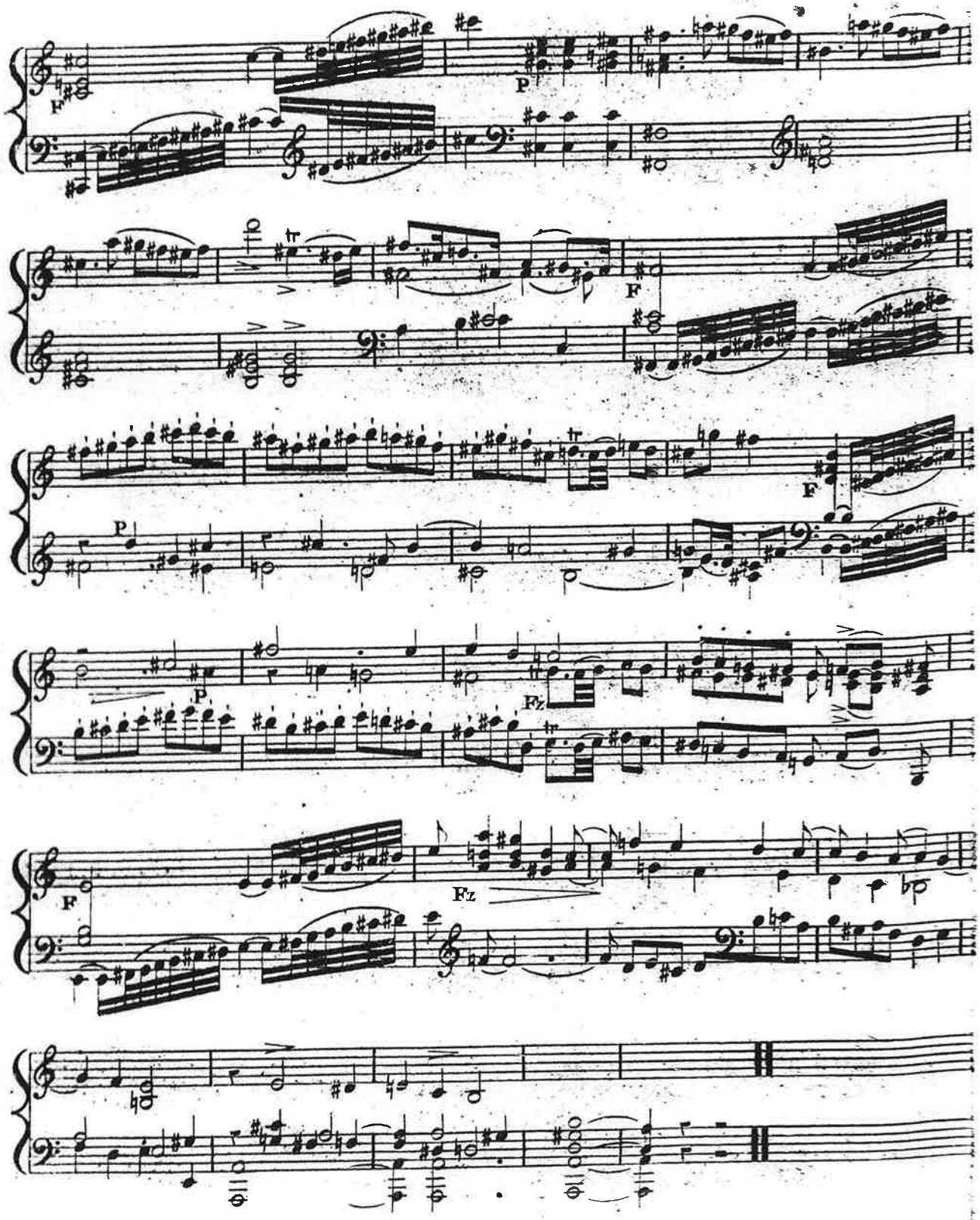


2 eme Exercice.

Les douze gammes Mineures.

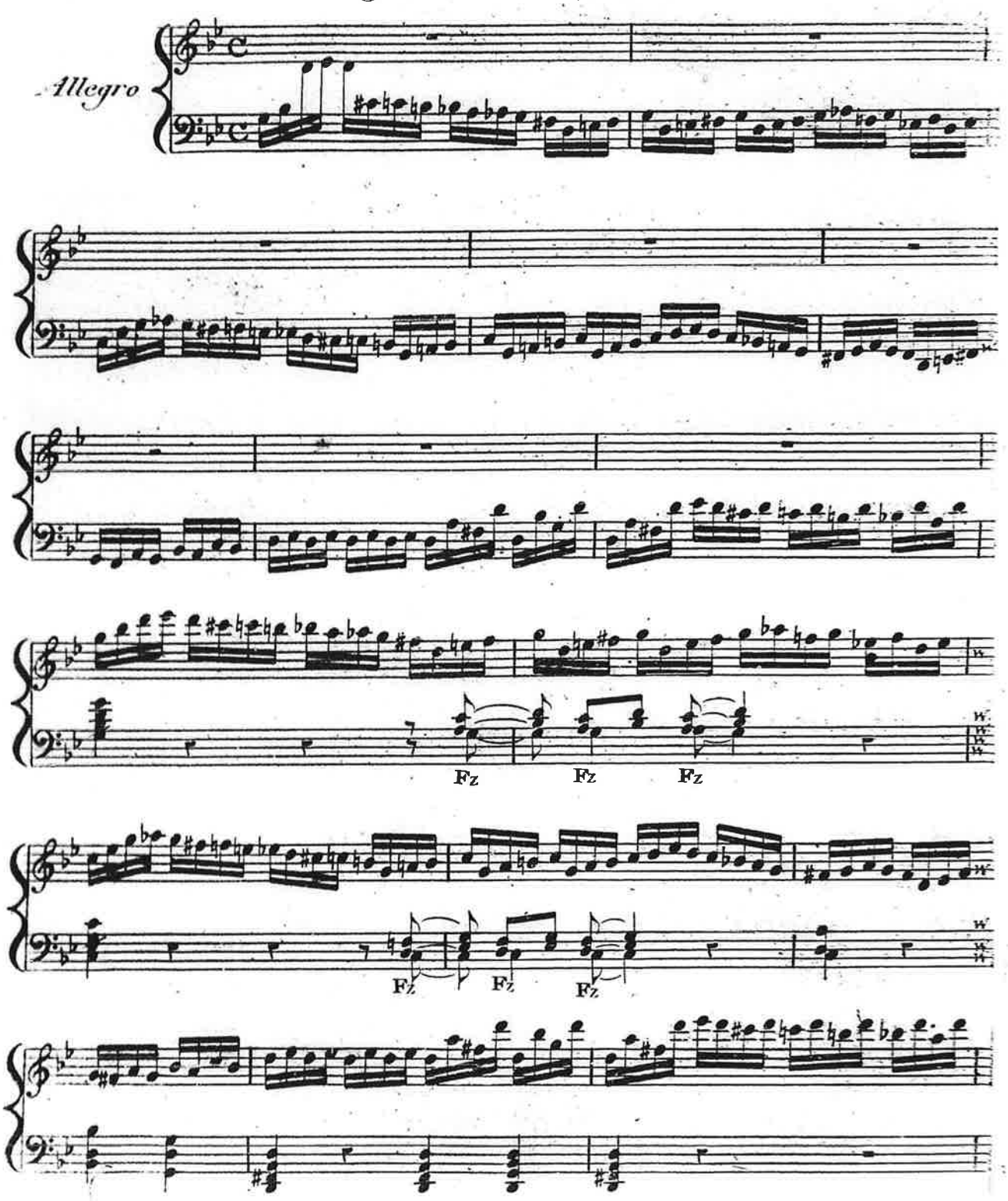
Fantaisie

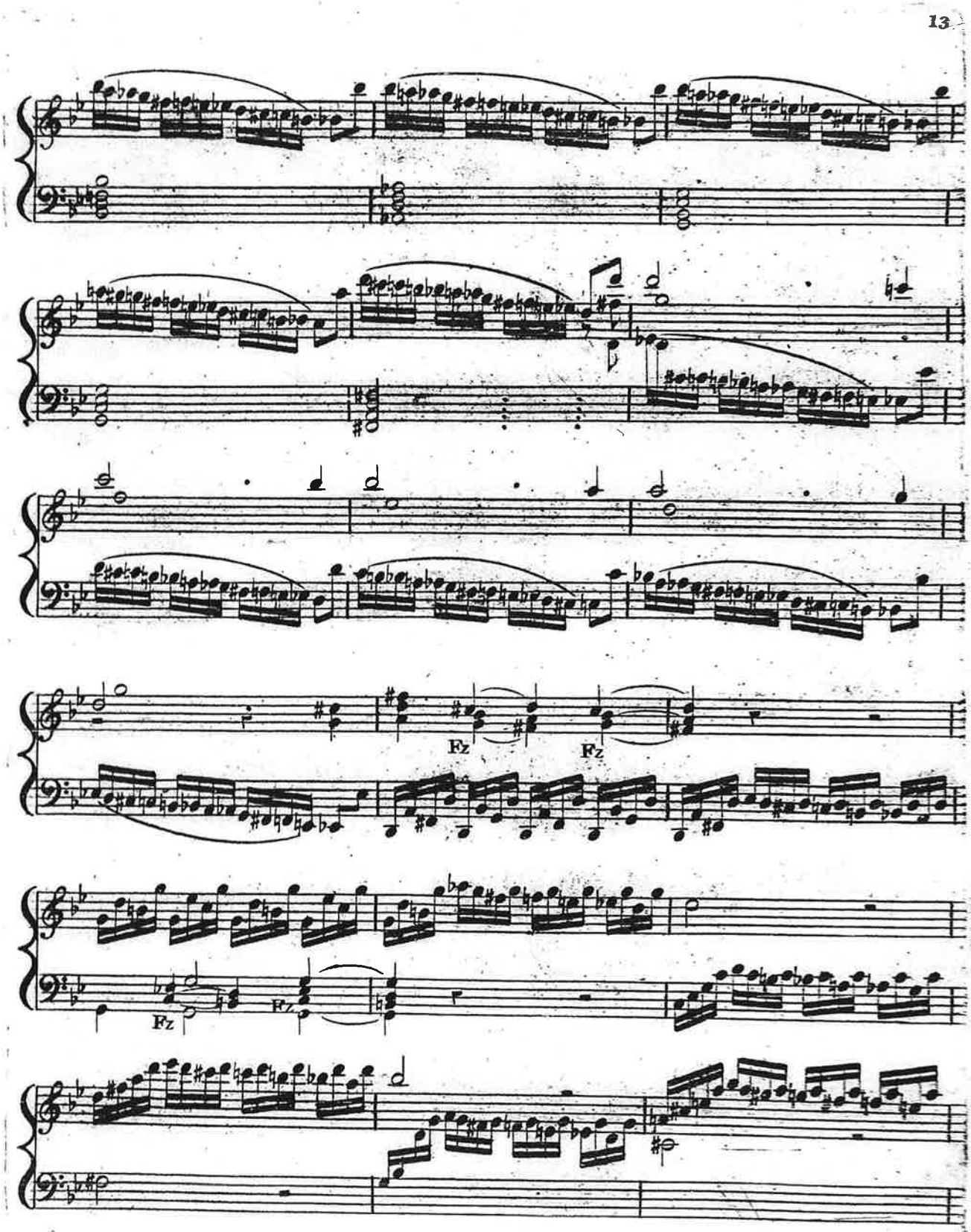


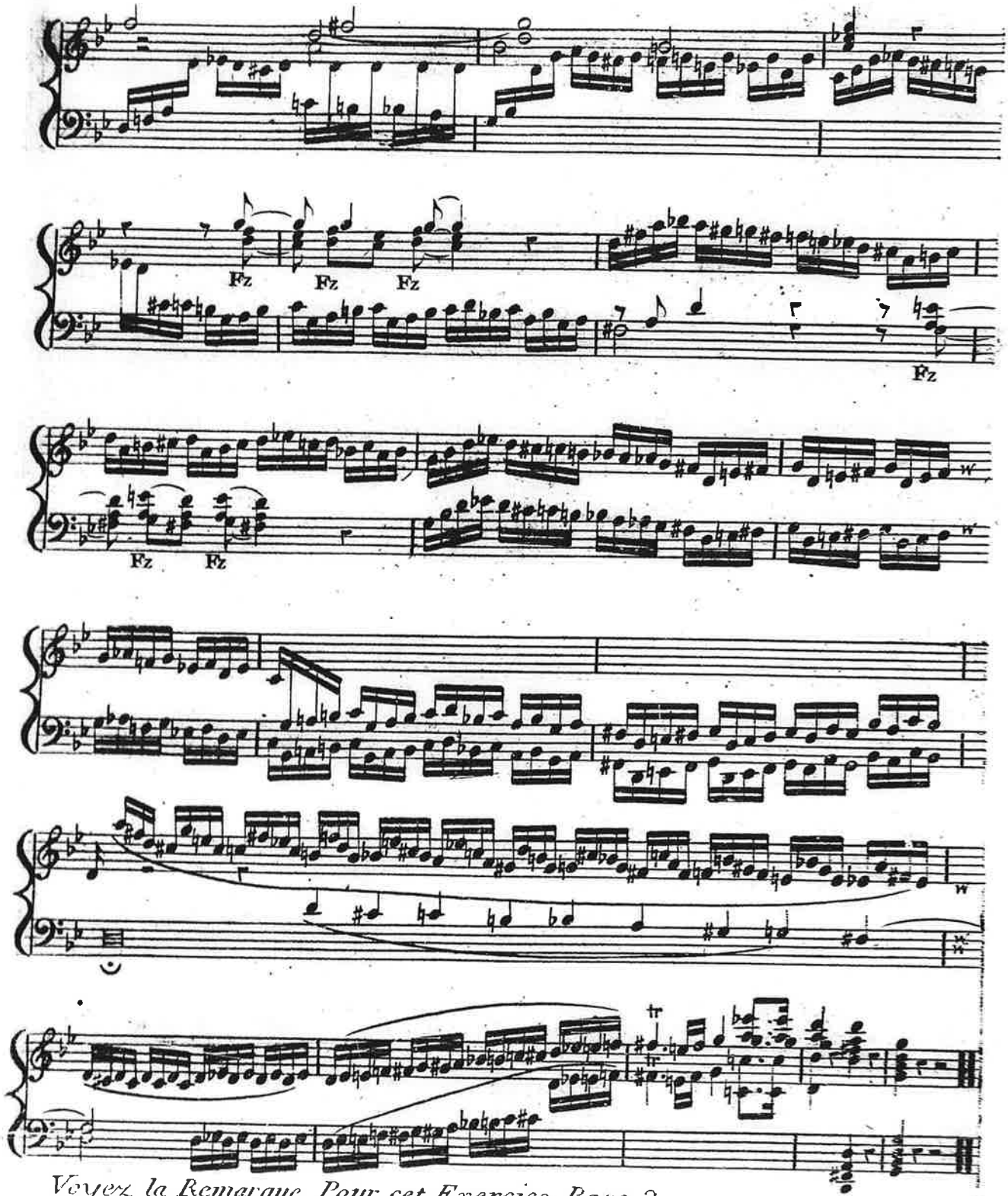

F
P
F
F
P
P
Fz
F
Fz

Chromatische Tonleiter.

3 eme Exercice.
gamme Chromatiques.



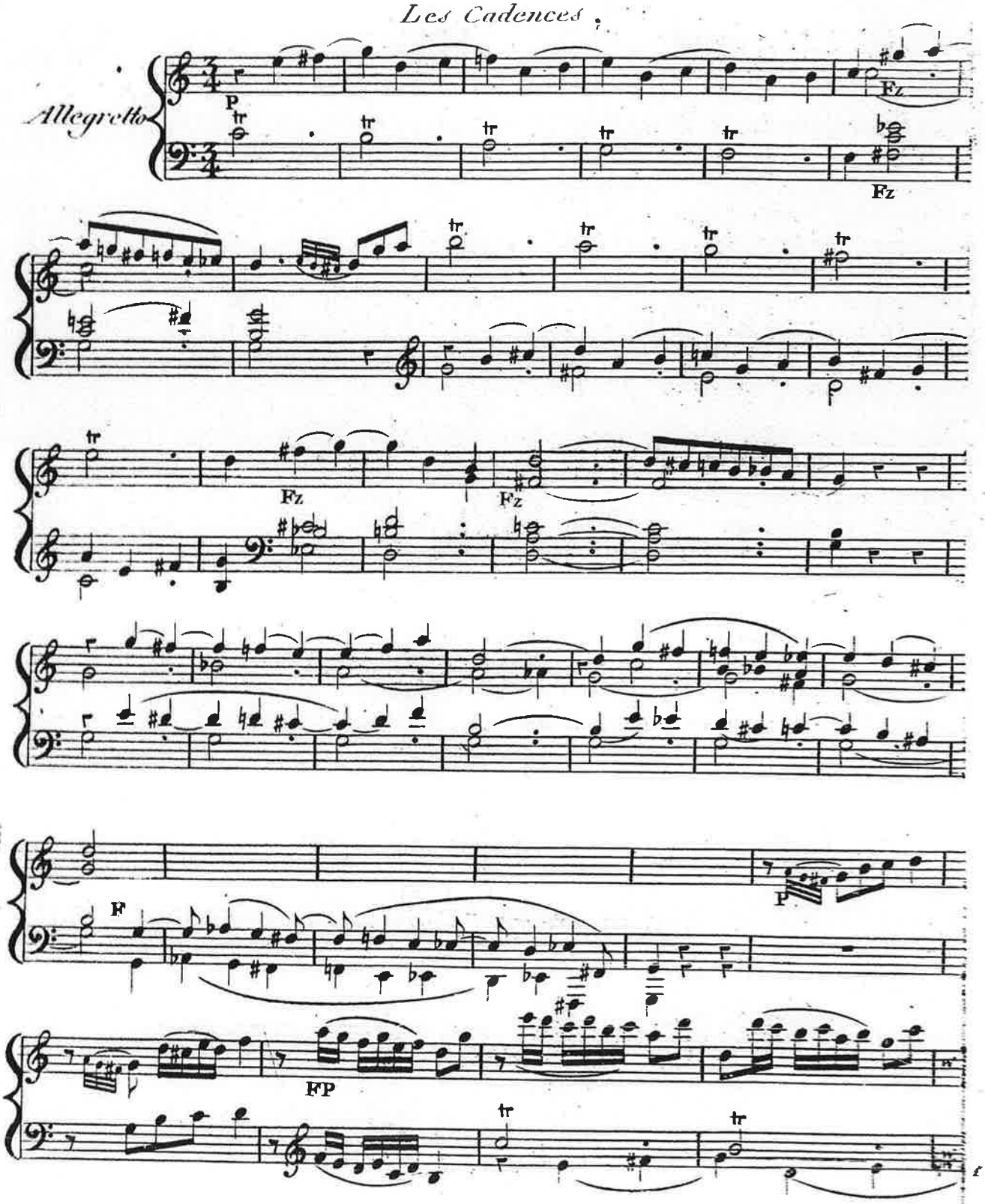

Fz
Fz
Fz
Fz

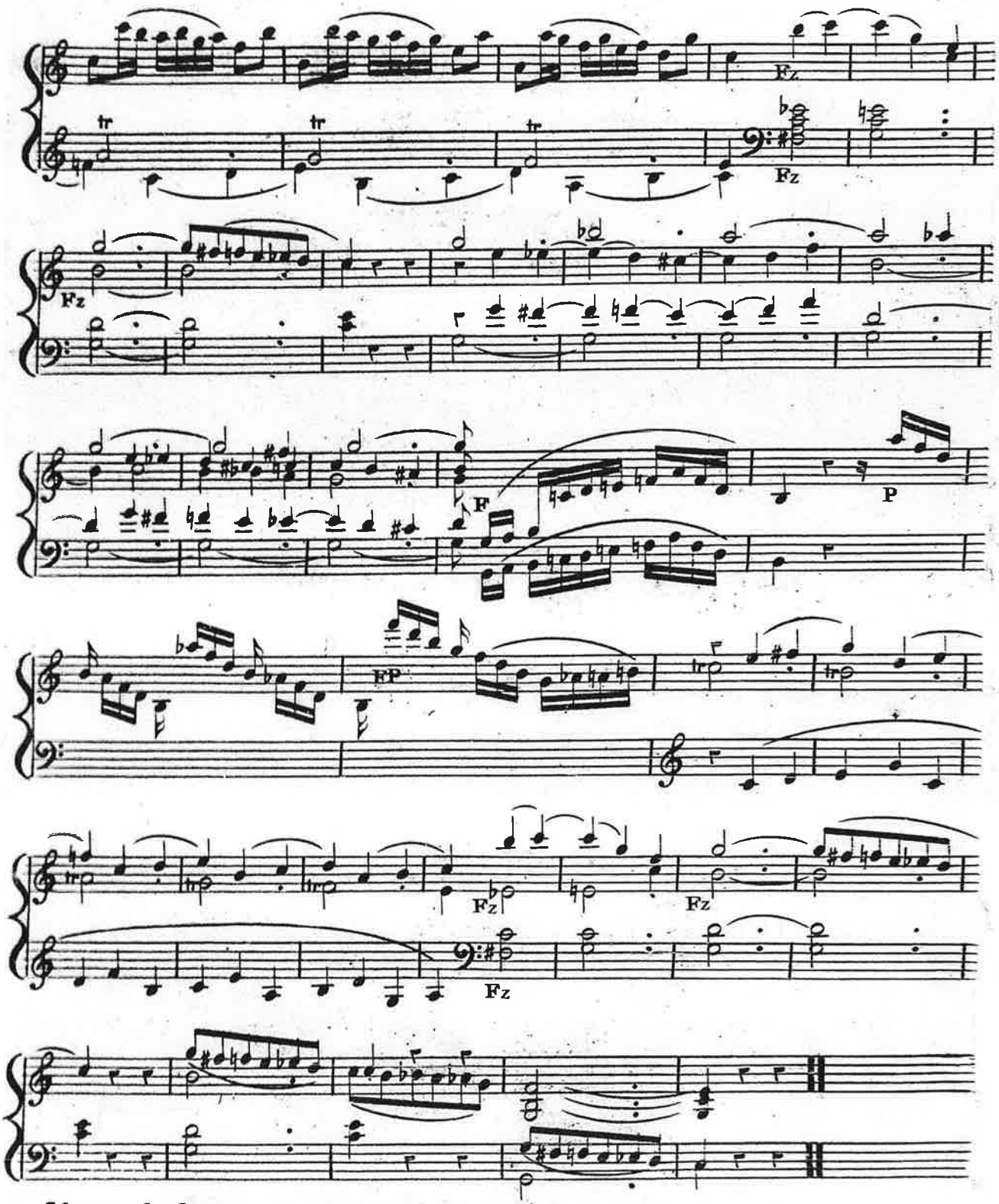


Voyez la Remarque Pour cet Exercice Page 2

4eme Exercice.

Les Cadences.

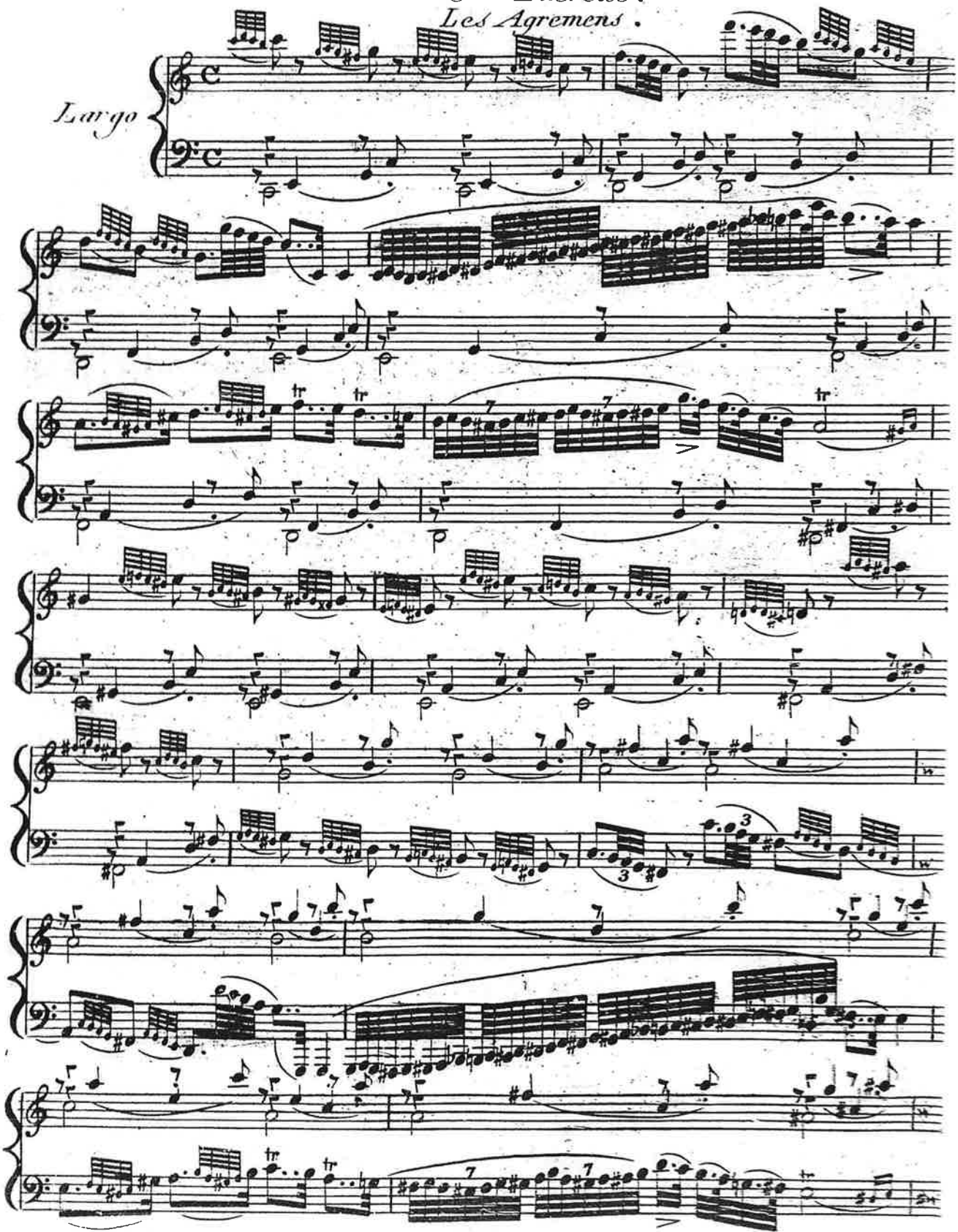


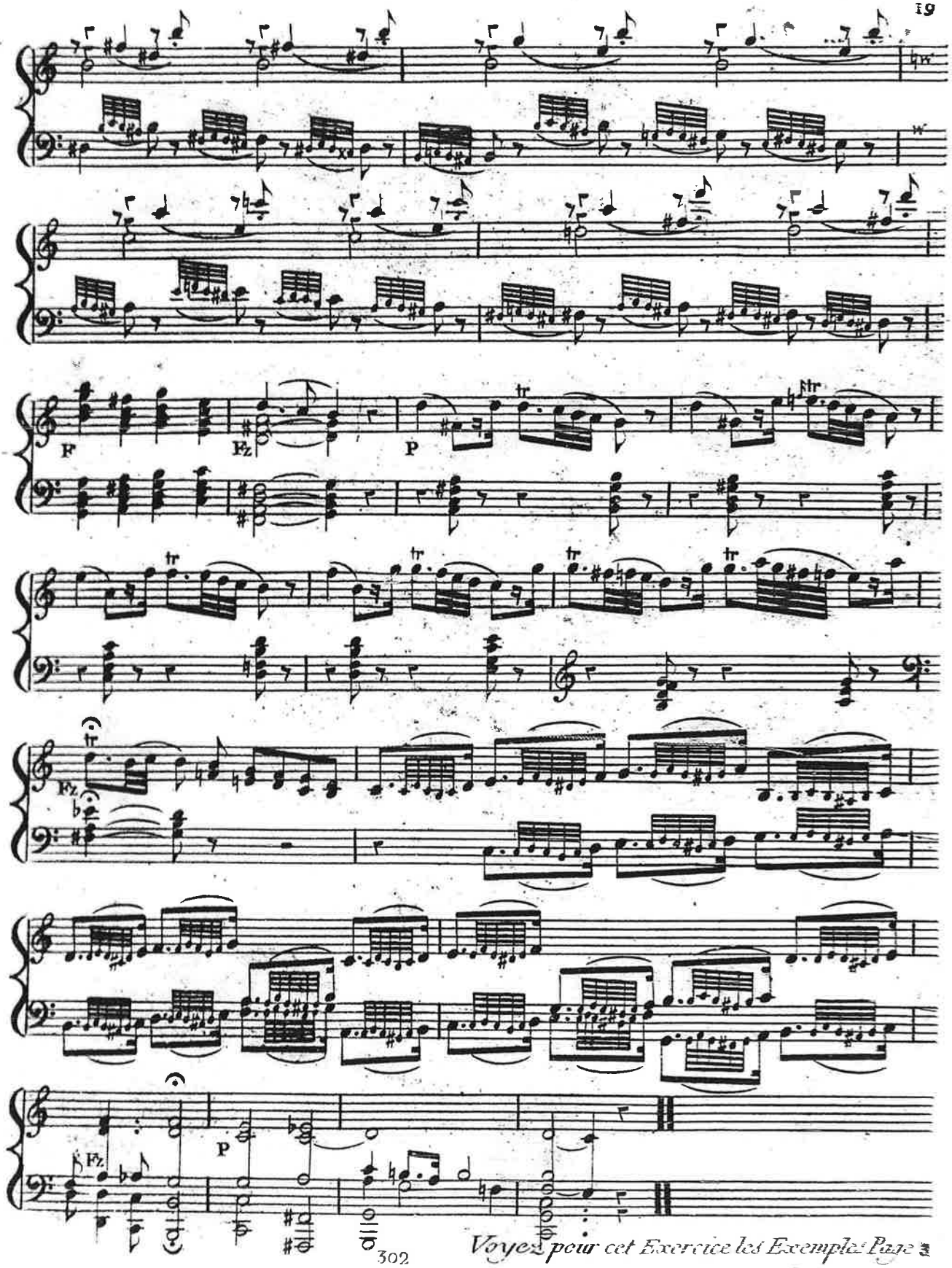


Voyez la Remarque Pour cet Exercice Page 2

5eme Exercice.

Les Agremens.



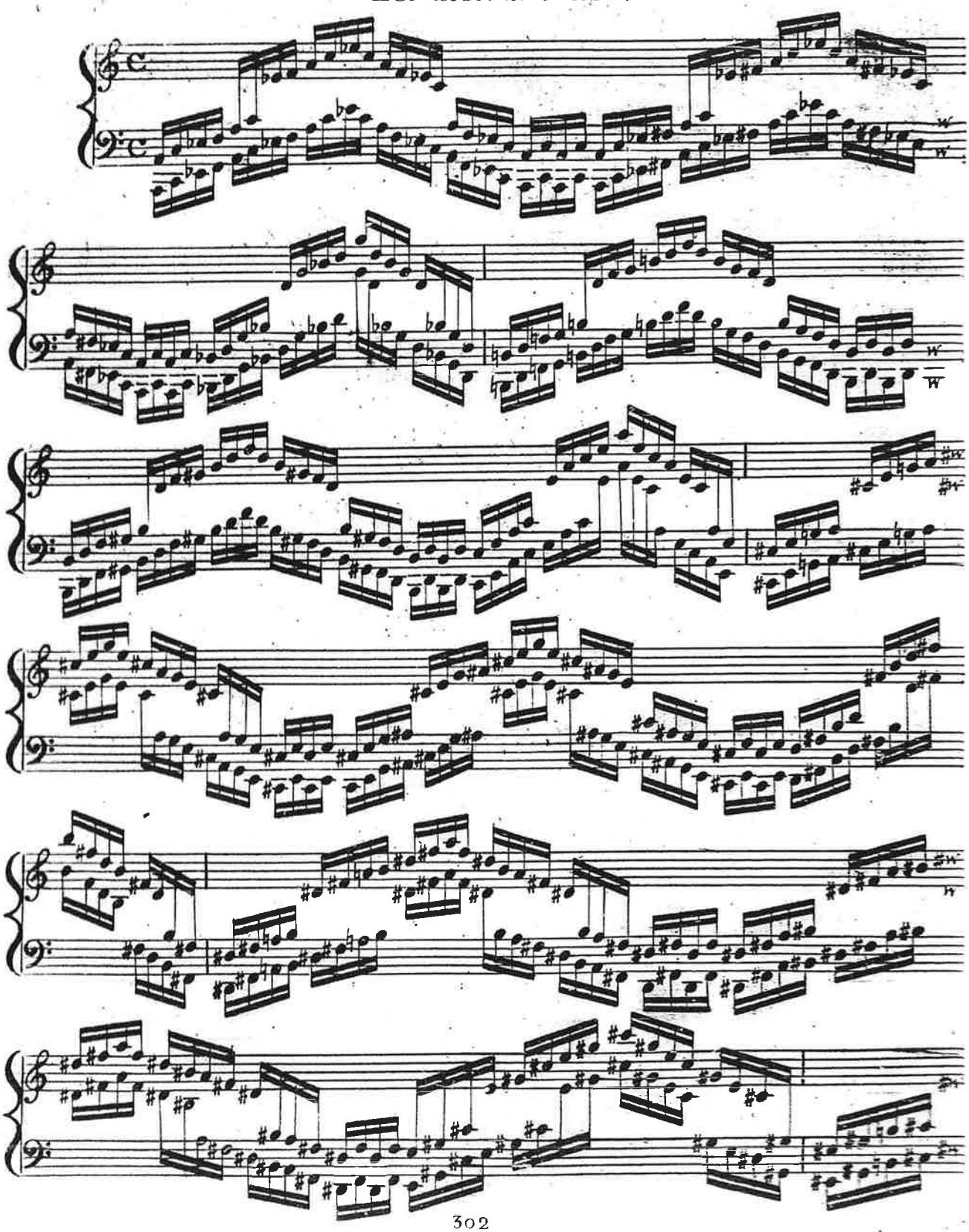


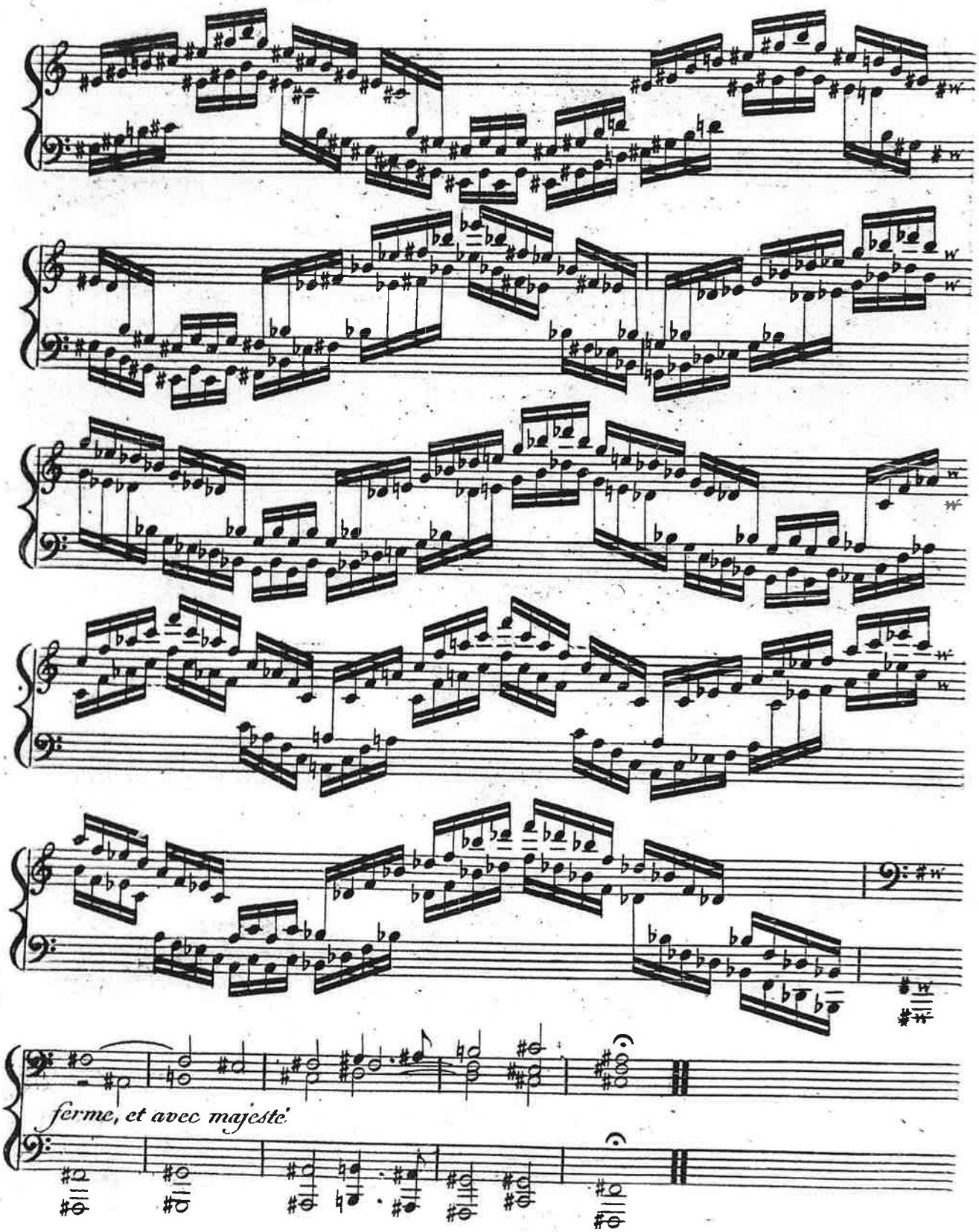
Voyez pour cet Exercice les Exemples Page 3

Gebrochene Accorde.

6 eme Exercice.

Les accords brisés.

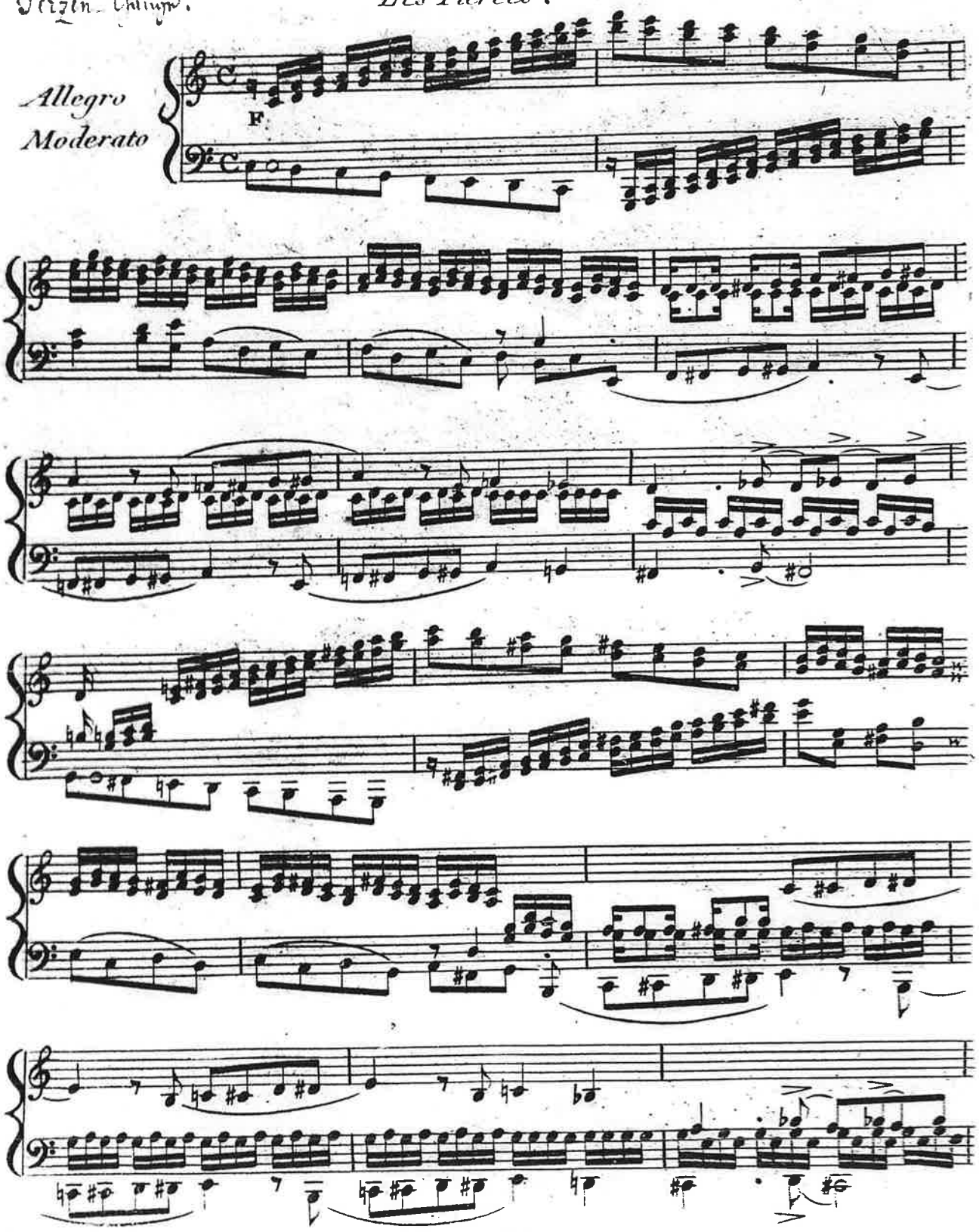


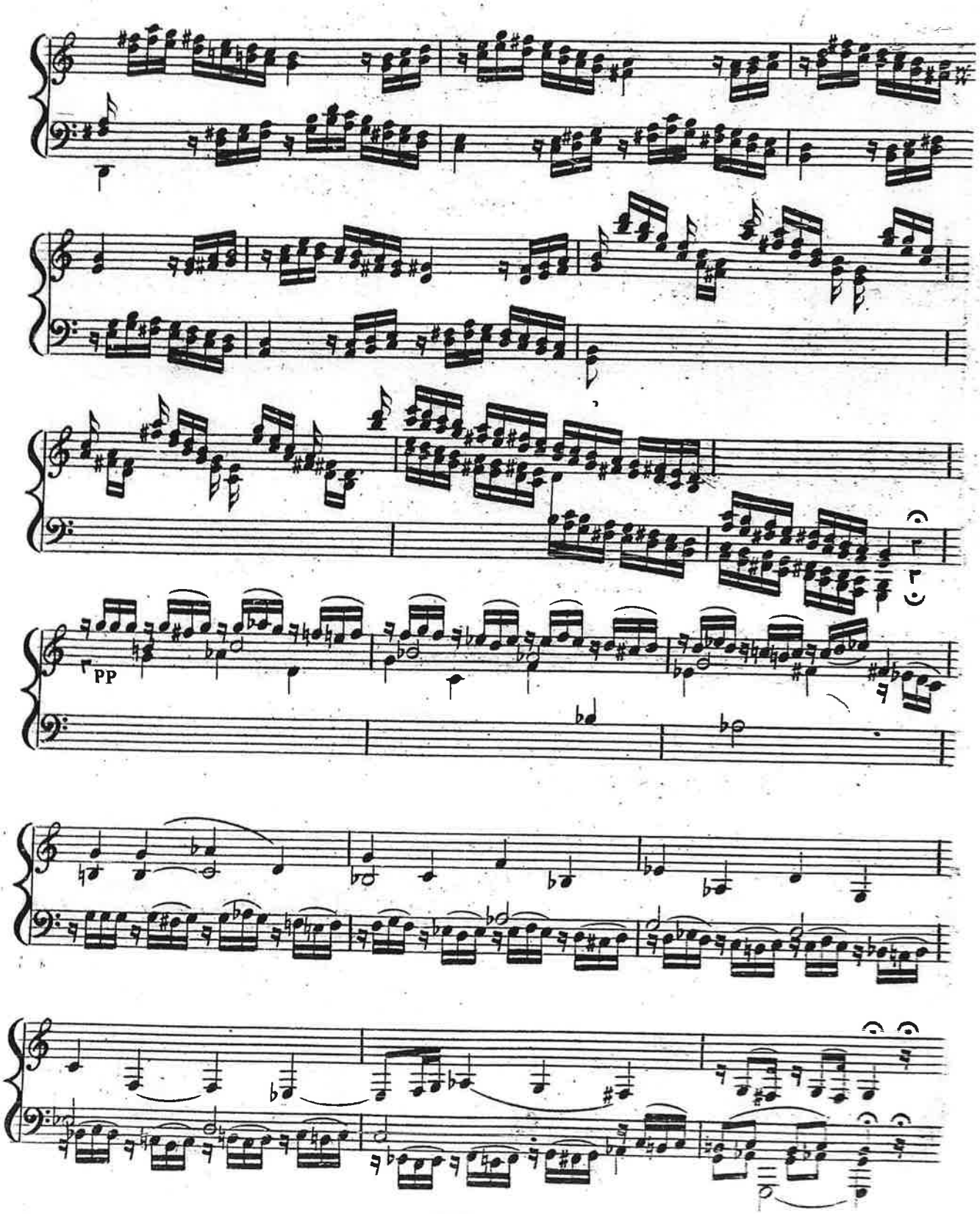

ferme, et avec majesté

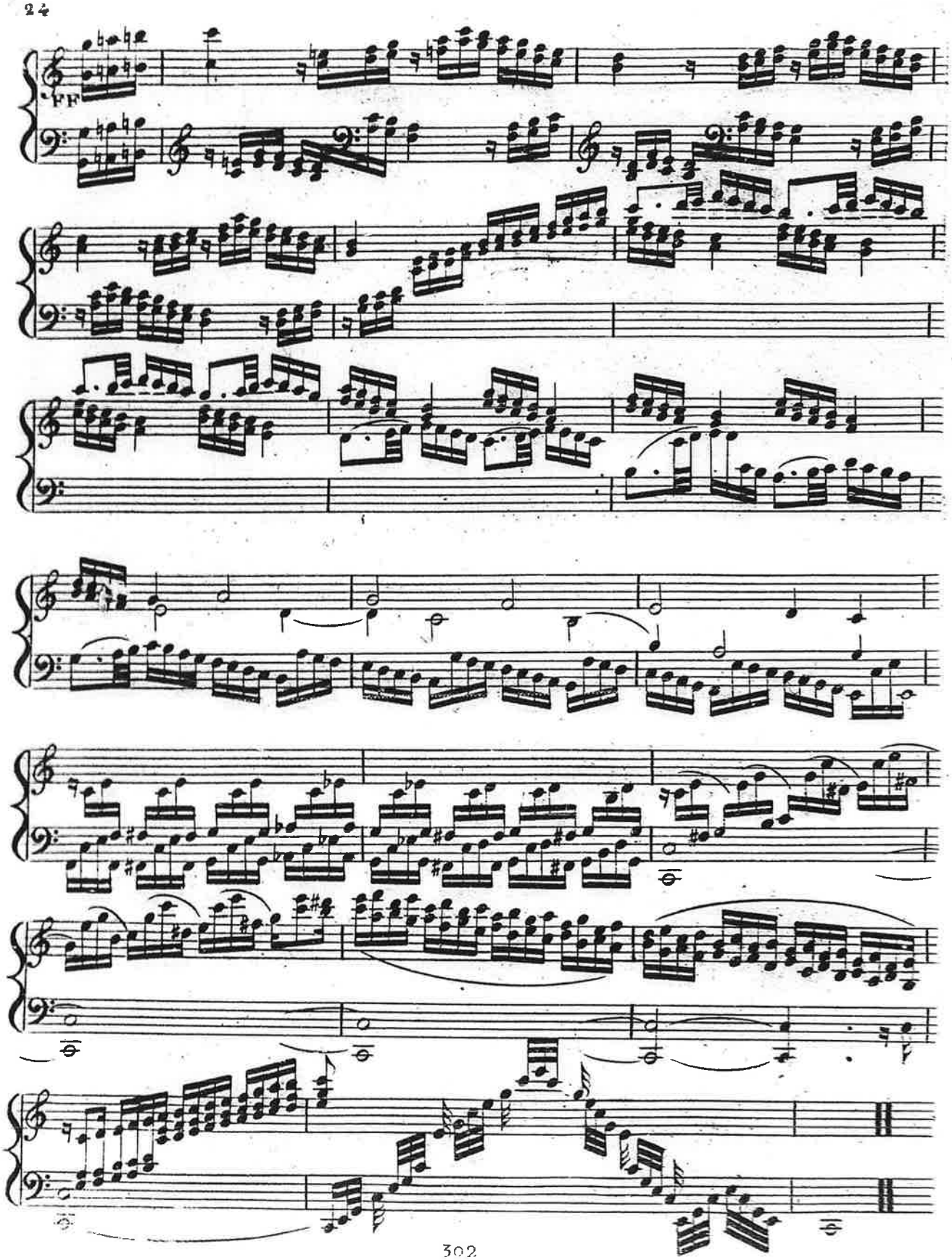
Terzen-Übungen.

7 eme Exercice.

Les Tierces.

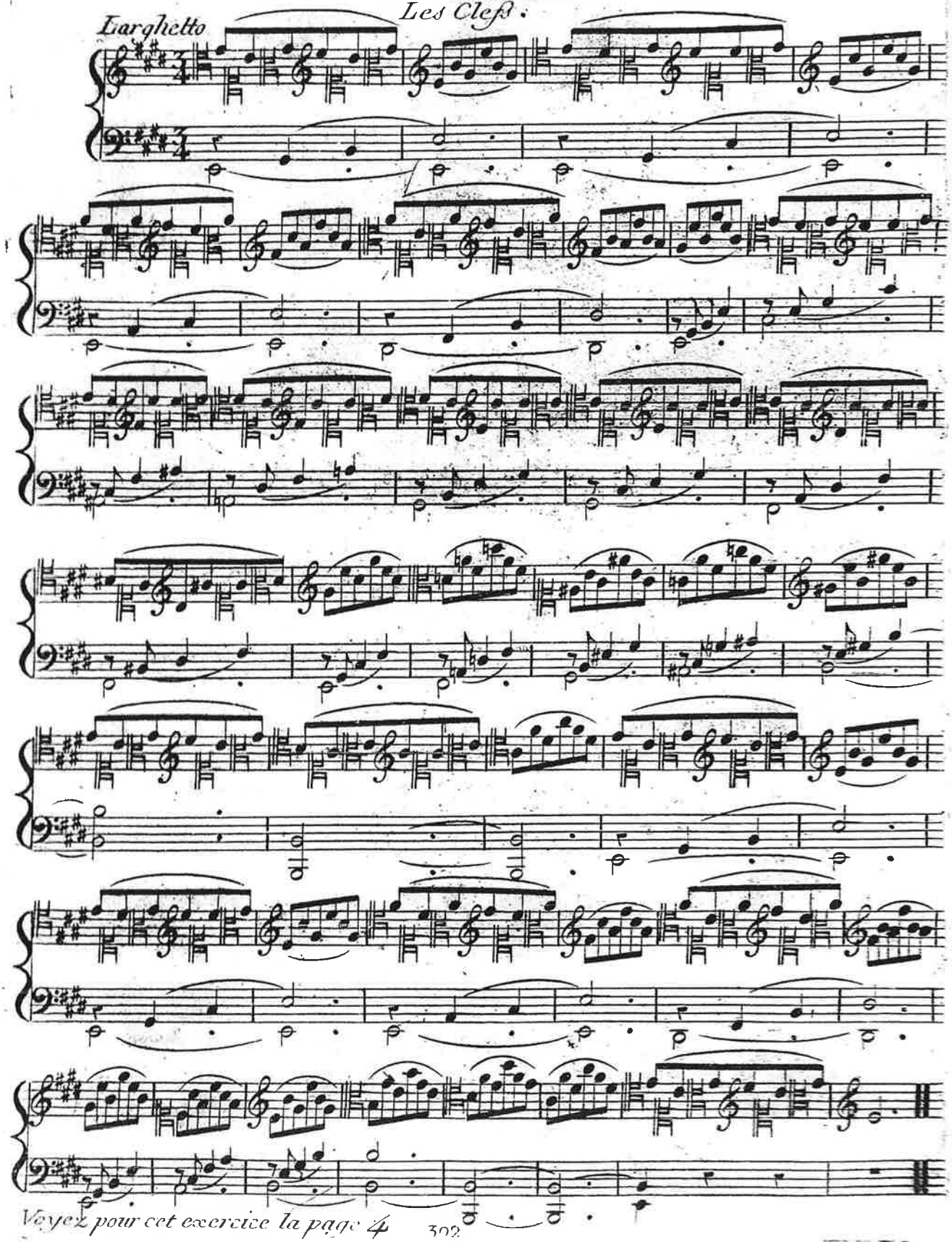



pp


ff

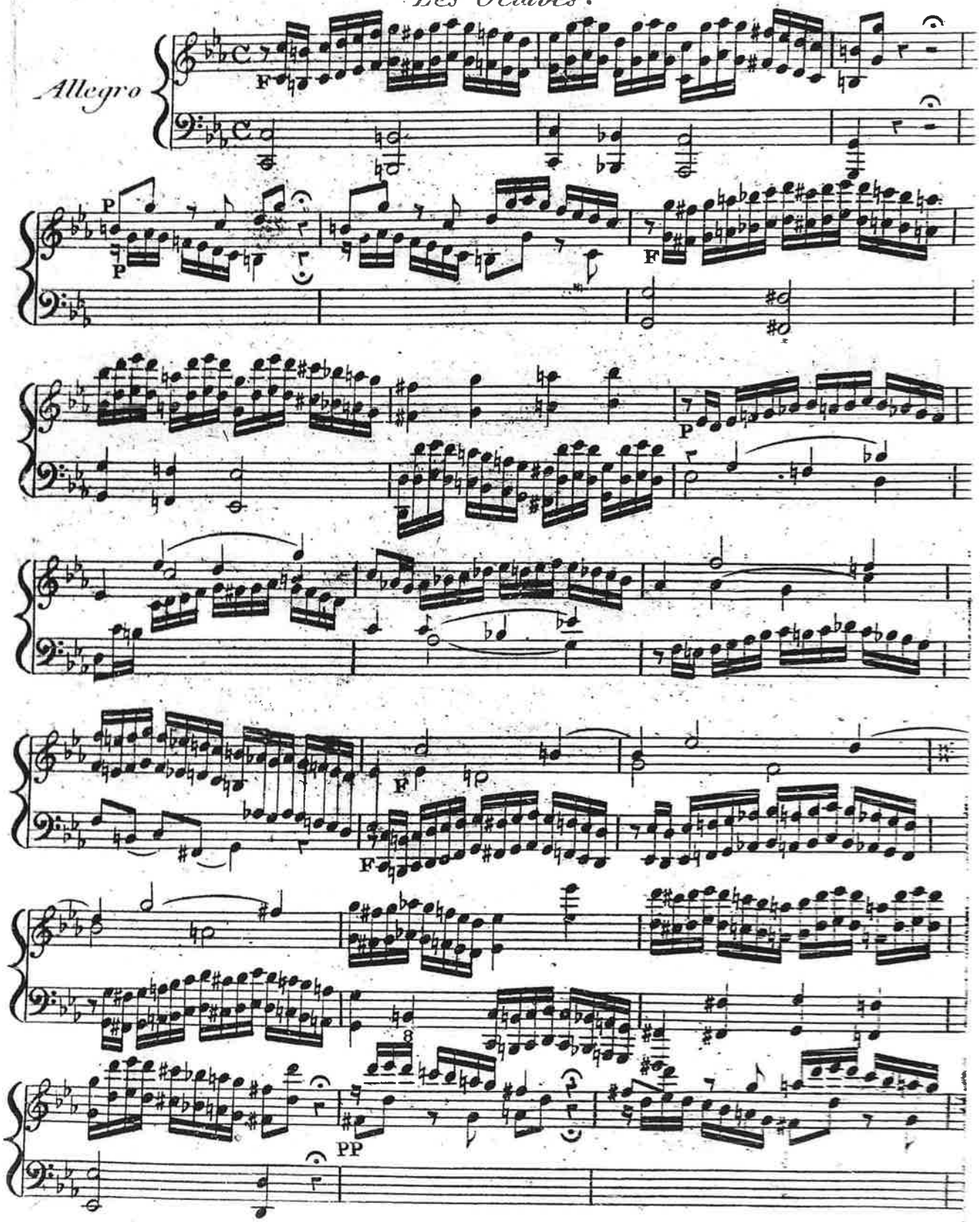
8 ème Exercice.
Les Clefs.

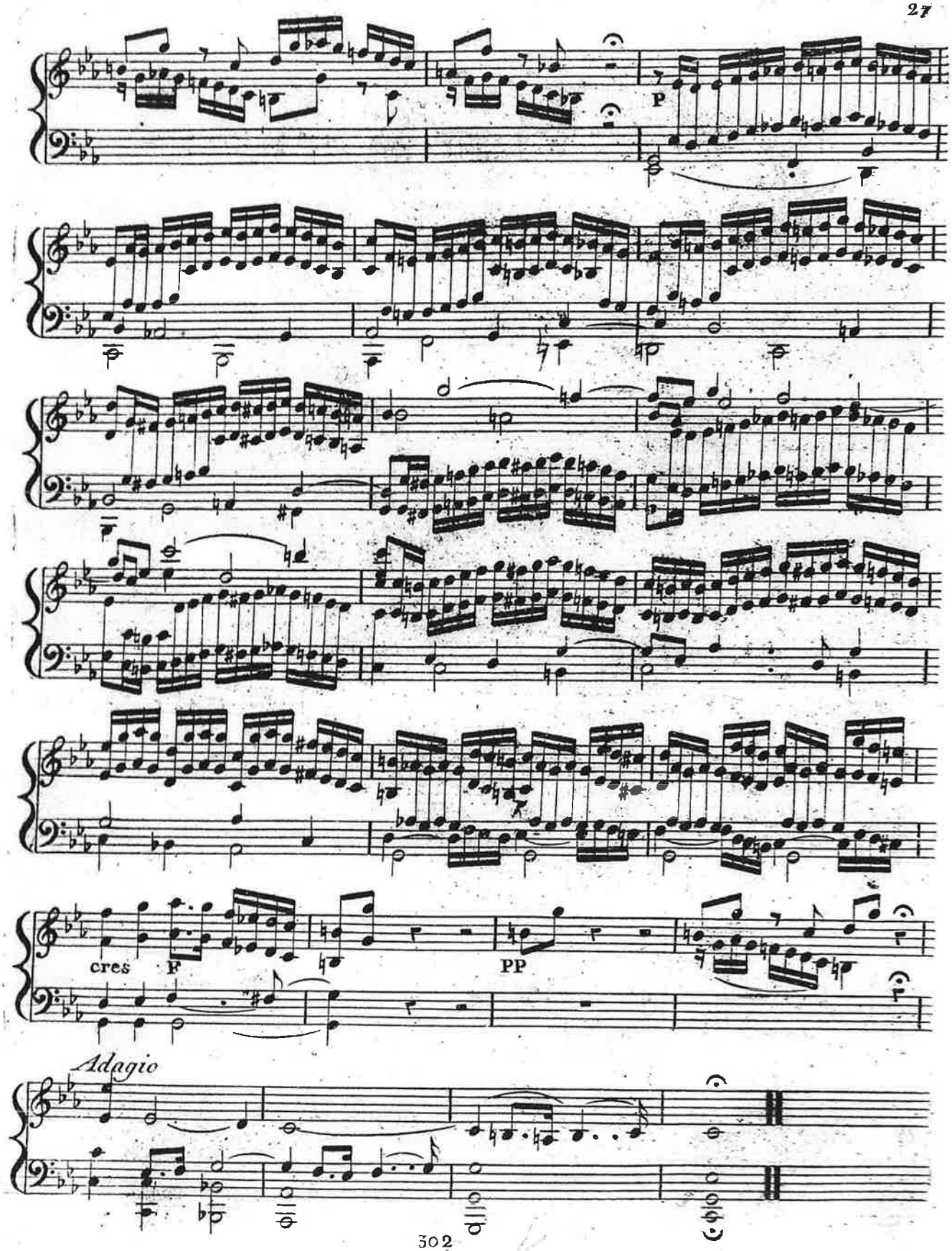
Larghetto



Voyez pour cet exercice la page 4

9eme Excercice.
Les Octaves.

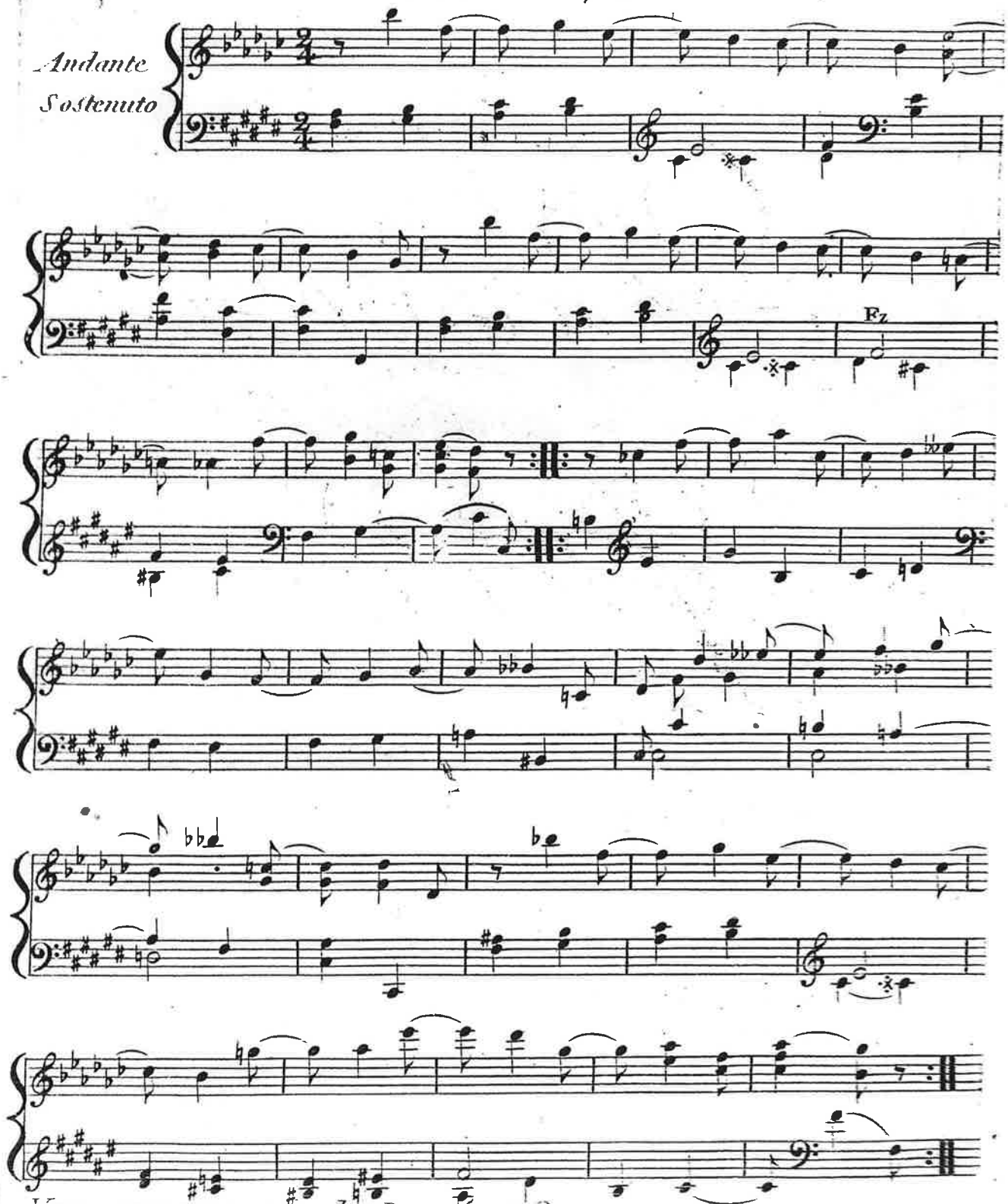



P
cres
F
PP
Adagio

10 ème Exercice.

L'Enharmonique.

Andante
Sostenuto



Voyez pour cet exercice les Pages 5 et 6

Deuxieme Partie.

Remarques pour la Seconde Partie.

4 eme Exercice.

On peut voir ce que j'ai dit dans l'avertissement de mes douze Fûgues gravées,(1) sur les moyens de faciliter l'exécution de la mesure de $\left(\frac{3}{8}\text{ et }\frac{2}{8}\right)$.

Toutes les critiques que l'on a faites contre cette mesure sont refutées dans ce morceau; et ses plus grands adversaires conviennent que cet exemple produit un effet neuf et intéressant, qu'il est impossible de rendre avec toute autre mesure; c'est Sans doute le plus bel hommage que l'on puisse rendre à l'invention de la mesure de $\left(\frac{3}{8}\text{ et }\frac{2}{8}\right)$.

Quoi qu'il en soit, on ne peut s'empêcher de convenir, que l'admission des mesures composées pourroit devenir d'une grande importance dans l'art musical, par cela seul que tout ce, qui se feroit avec ces mesures, seroit absolument neuf. on y gagneroit d'ailleurs une grande variété de mesures, par exemple la composition

de $\left(\frac{2}{4}\text{ et }\frac{3}{4}\right)$

de $\left(\frac{4}{4}\text{ et }\frac{3}{4}\right)$

de $\left(\frac{3}{4}\text{ et }\frac{6}{8}\right)$

de $\left(\frac{2}{4}\text{ et }\frac{9}{8}\right)$

de $\left(\frac{2}{8}\text{ et }\frac{6}{8}\right)$

de $\left(\frac{4}{4}\text{ et }\frac{6}{8}\right)$

Mais il est inutile de s'étendre sur cette matiere qui n'appartient pas à mon sujet et que je me propose de développer un jour dans un traité particulier.

(1) on Les trouve chez Imbault Editeur du Présent ouvrage et de ces Fûgues

9 eme Exercice.

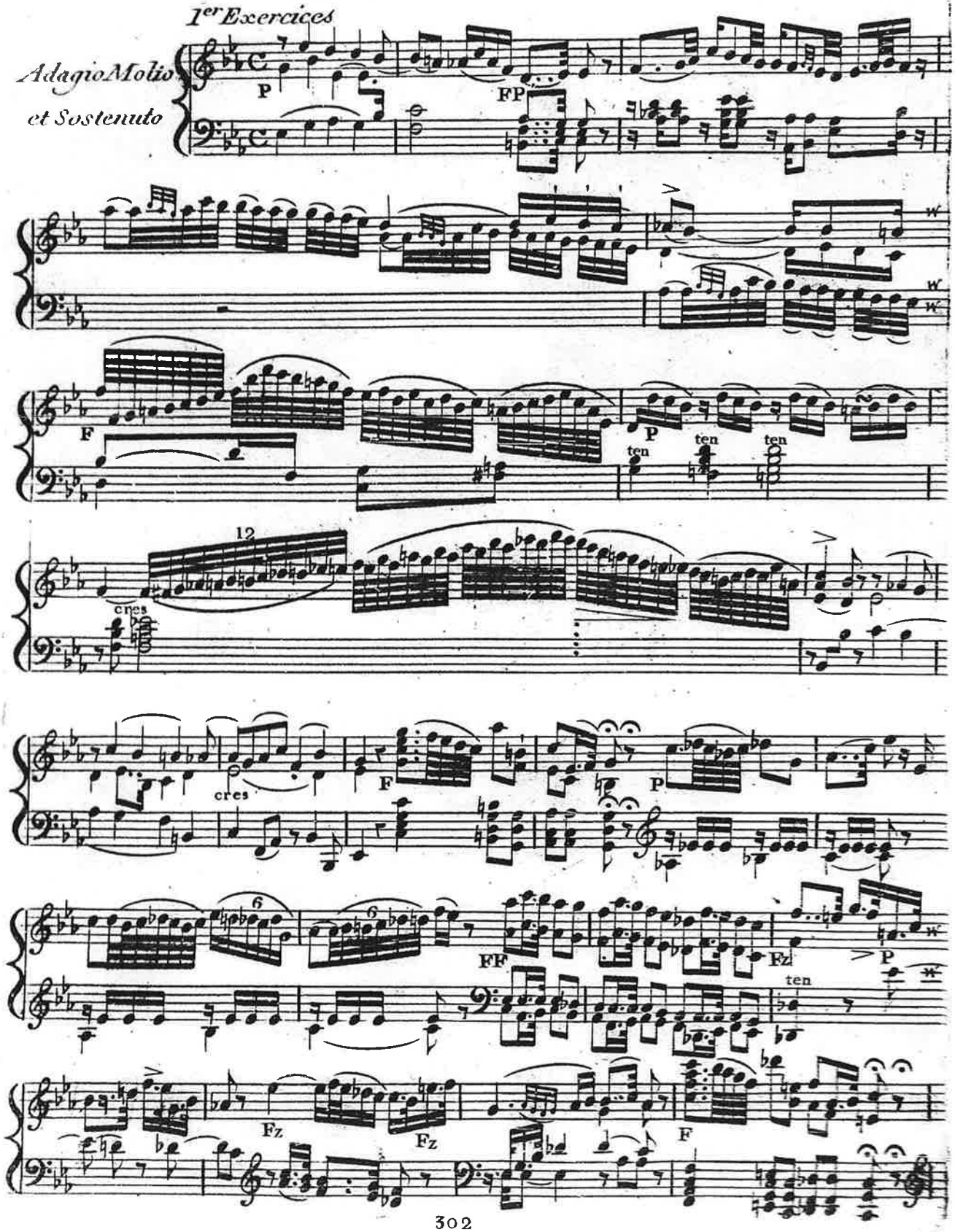
Quelques difficultés que présente une fugue, on peut les surmonter si l'on considere qu'une fugue, dont presque tout l'intérêt consiste dans l'harmonie ne perd rien si on ralentit son mouvement. Ainsi donc, quand une fugue offre trop de difficultés, il est toujours possible de s'en faciliter l'exécution en la jouant avec le mouvement d'un Adagio au lieu de celui d'un Allegro.

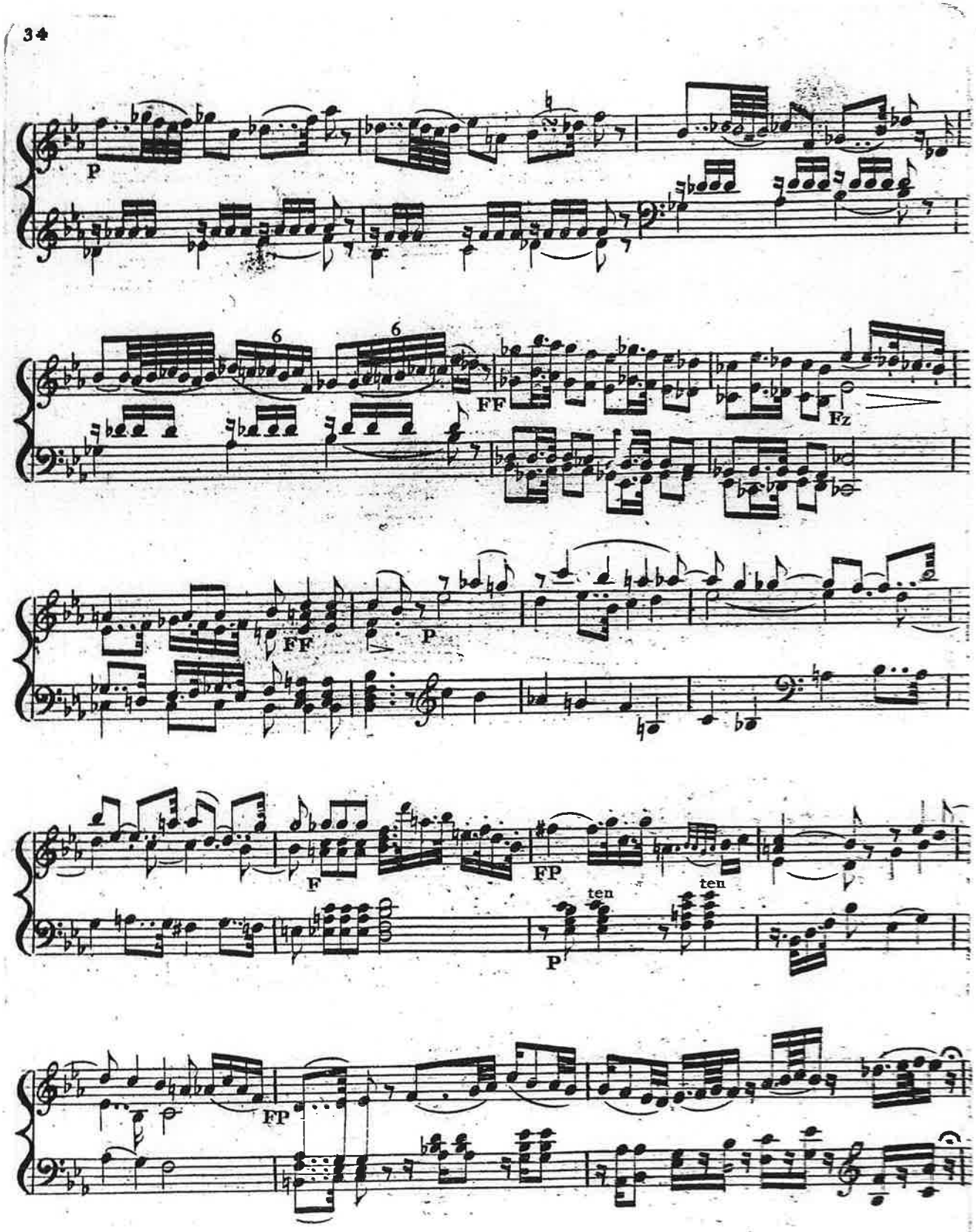
10 eme Exercice.

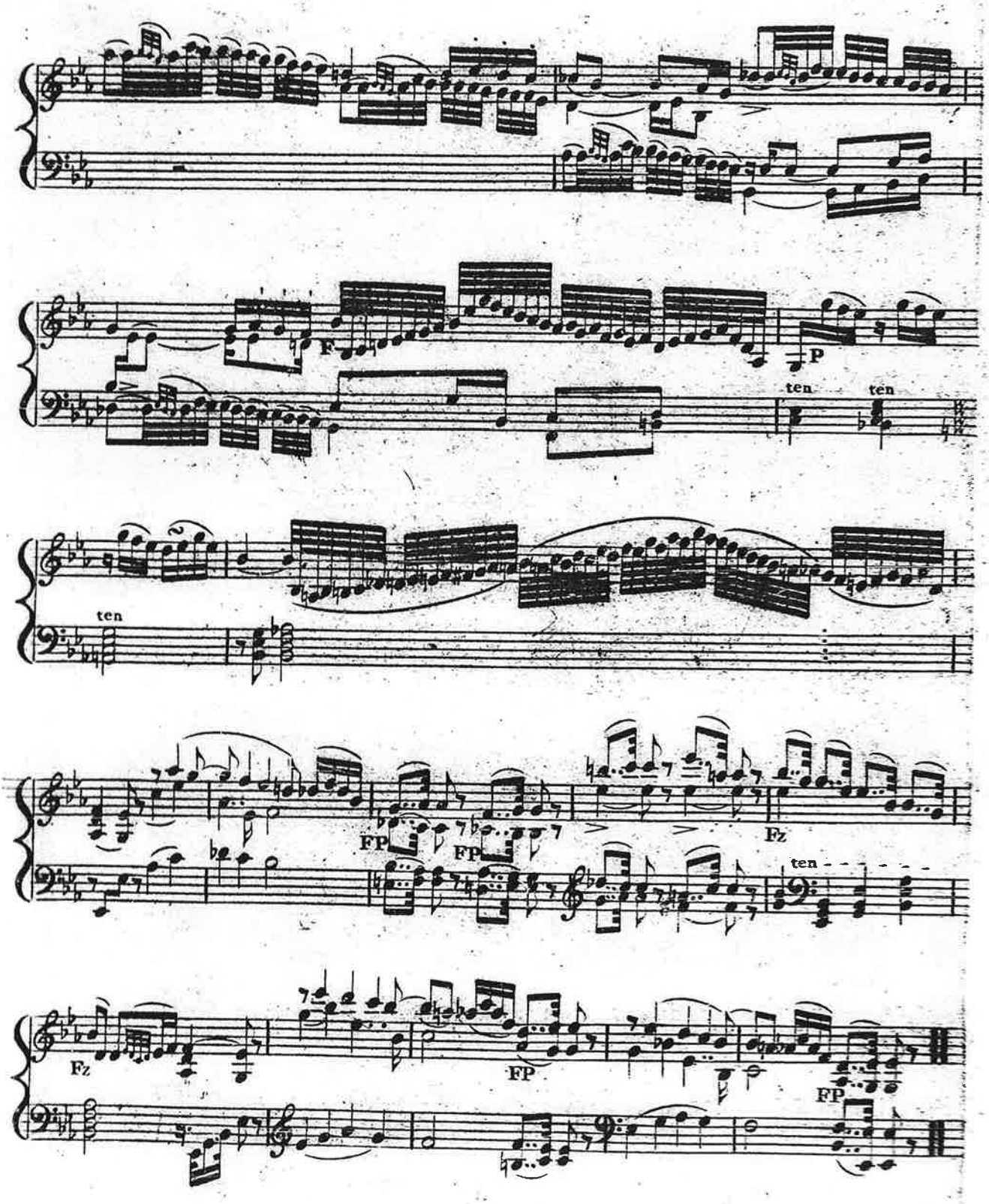
Cet exercice est écrit en quatre portées dont les deux premieres s'éxécutent avec la main droite, et les deux Suivantes avec la main gauche ce qui est indiqué par les mots Droite et gauche il est fait principalement pour habituer les yeux à embrasser plusieurs portées à la fois, et à saisir en même tems plusieurs Clefs différentes, ce qui est d'une très grande utilité pour s'accoutumer à lire facilement les partitions.

Les mouvement indiqués à chacun des morceaux qui Composent cet ouvrage ne sont pas d'une nécessité absolue. Chaque Personne Prendra le mouvement qui Convient à sa force actuelle et accélerera ce mouvement Progressivement Selon le Développement de ses facultés : il n'y a de nécessité absolue que l'obligation d'aller Strictement en mesure quelque mouvement que l'on ait Pris en Commencant.

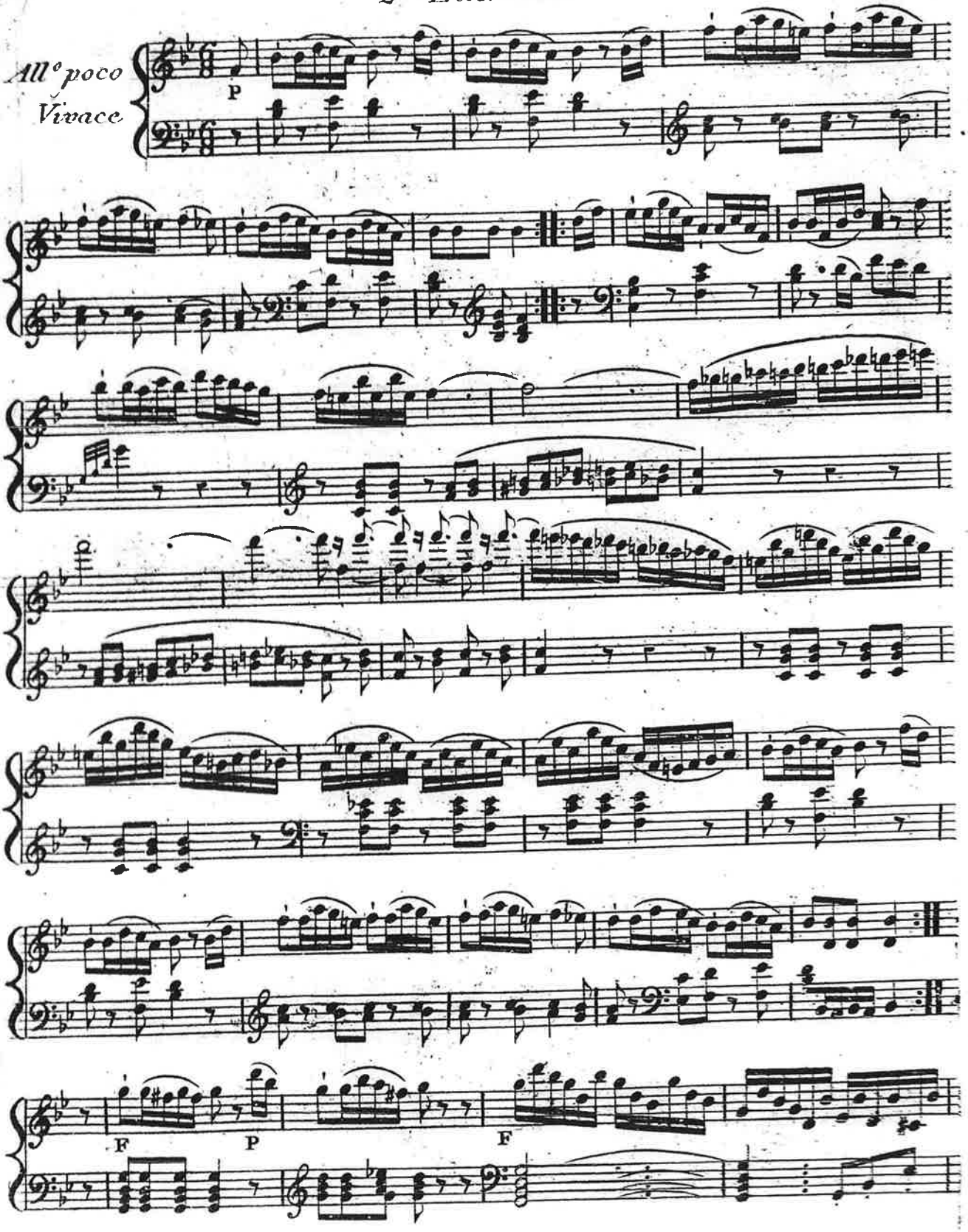
Deuxieme Partie

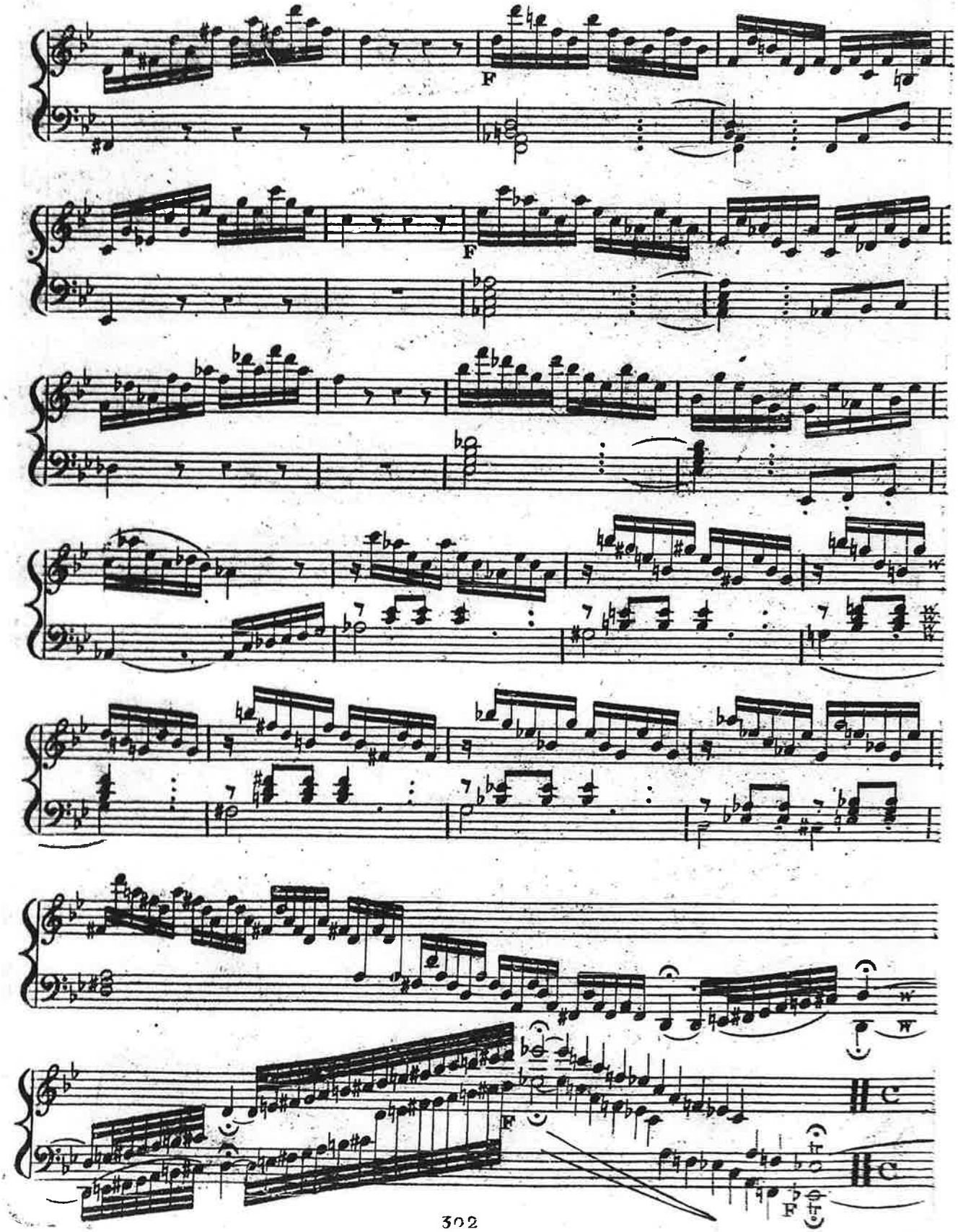


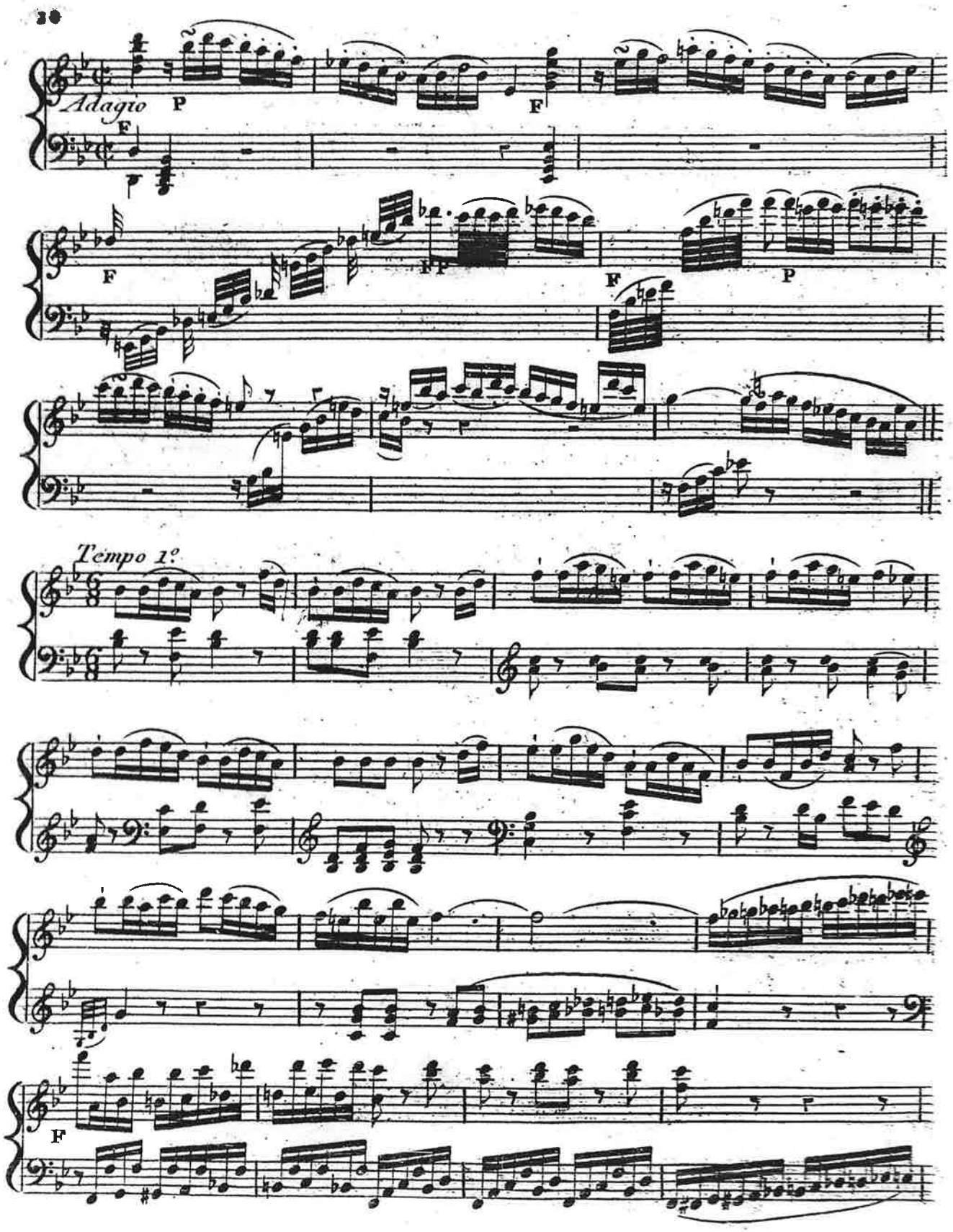

P
6
6
FF
Fz
FF
P
F
FP
ten
ten
P
FP

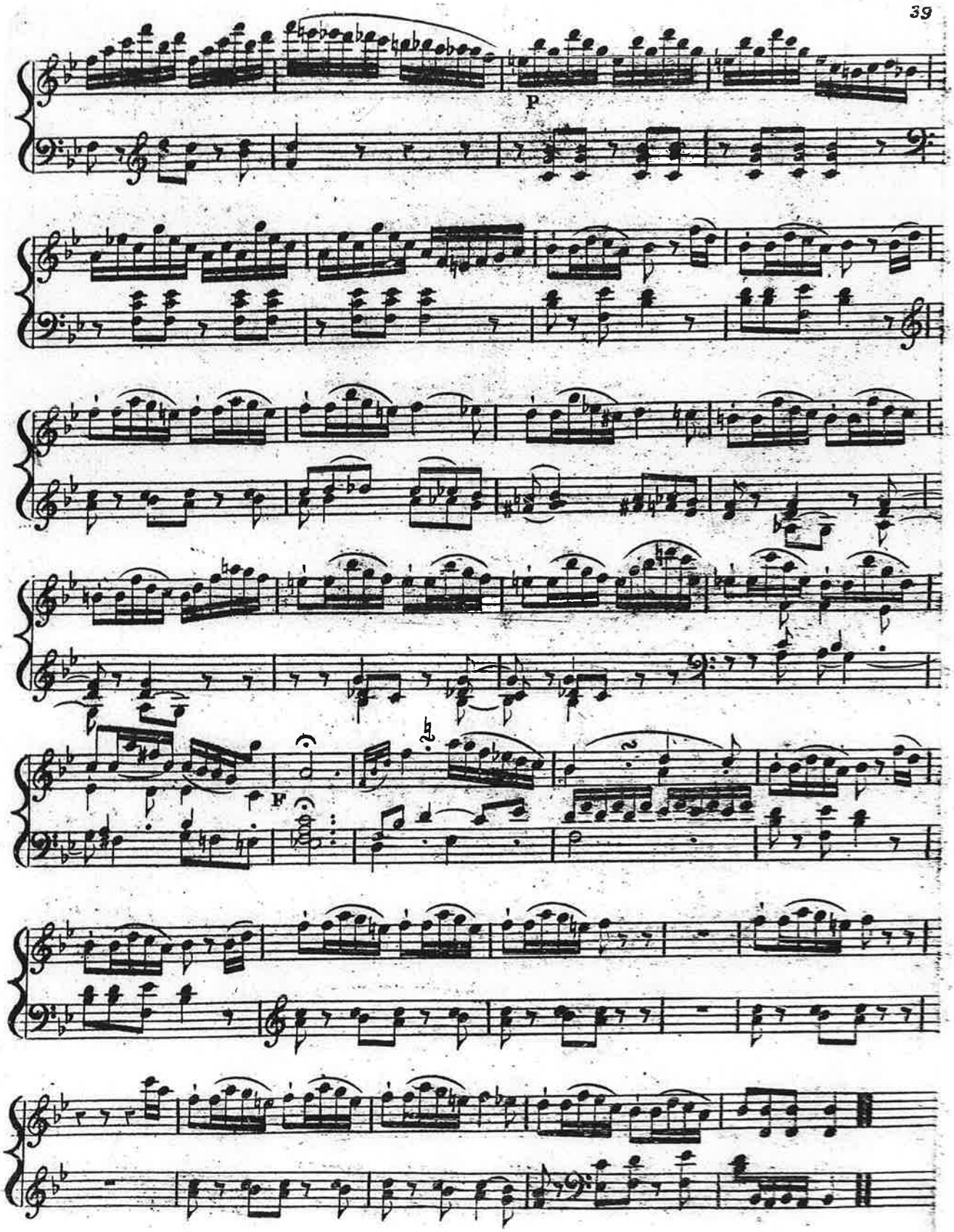

F
P
ten
ten
ten
FP
FP
Fz
ten
Fz
FP
FP

2em Exercice.

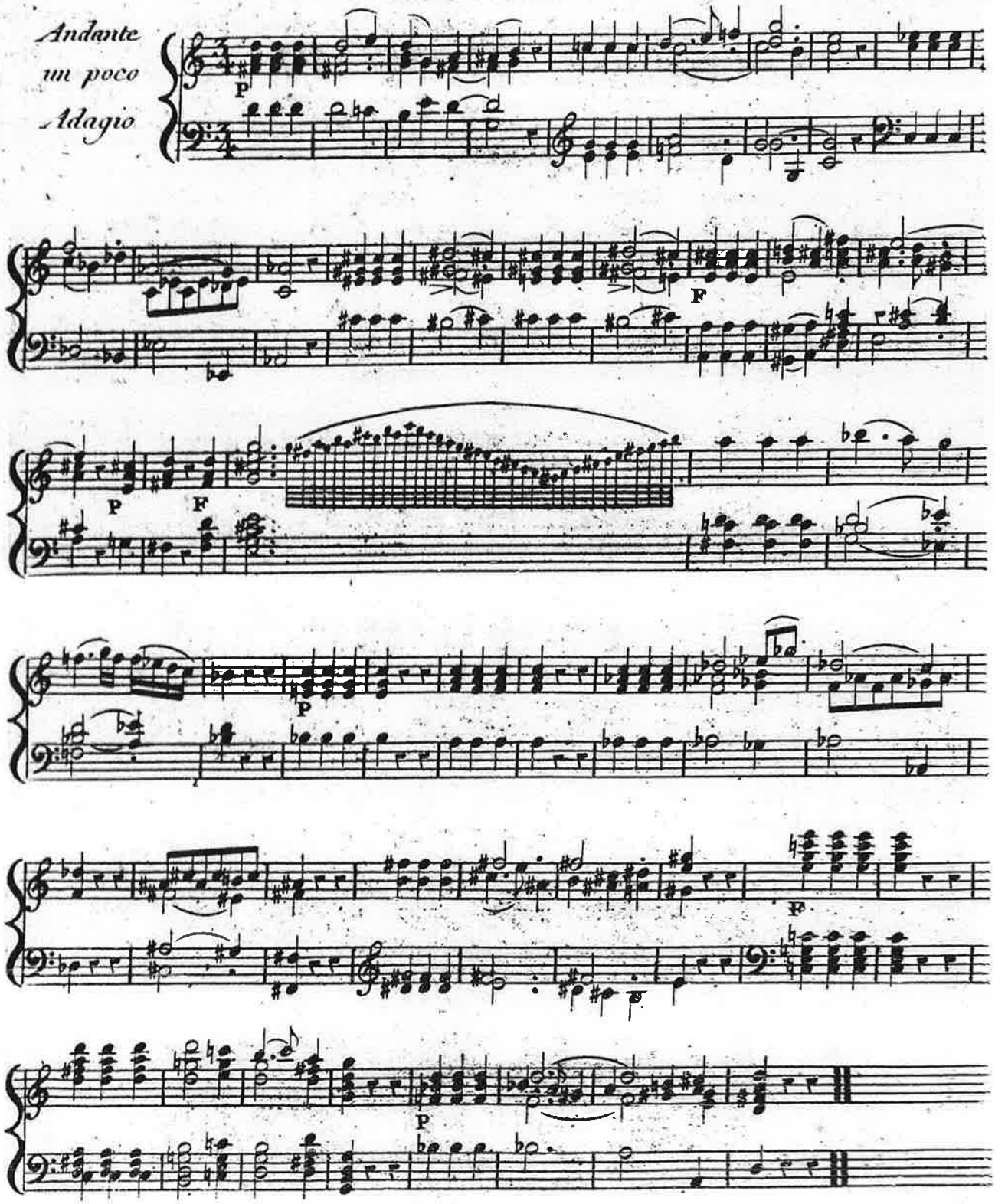



F
F
F
F


Adagio
P
F
F
F
FP
F
P
Tempo 1º
F

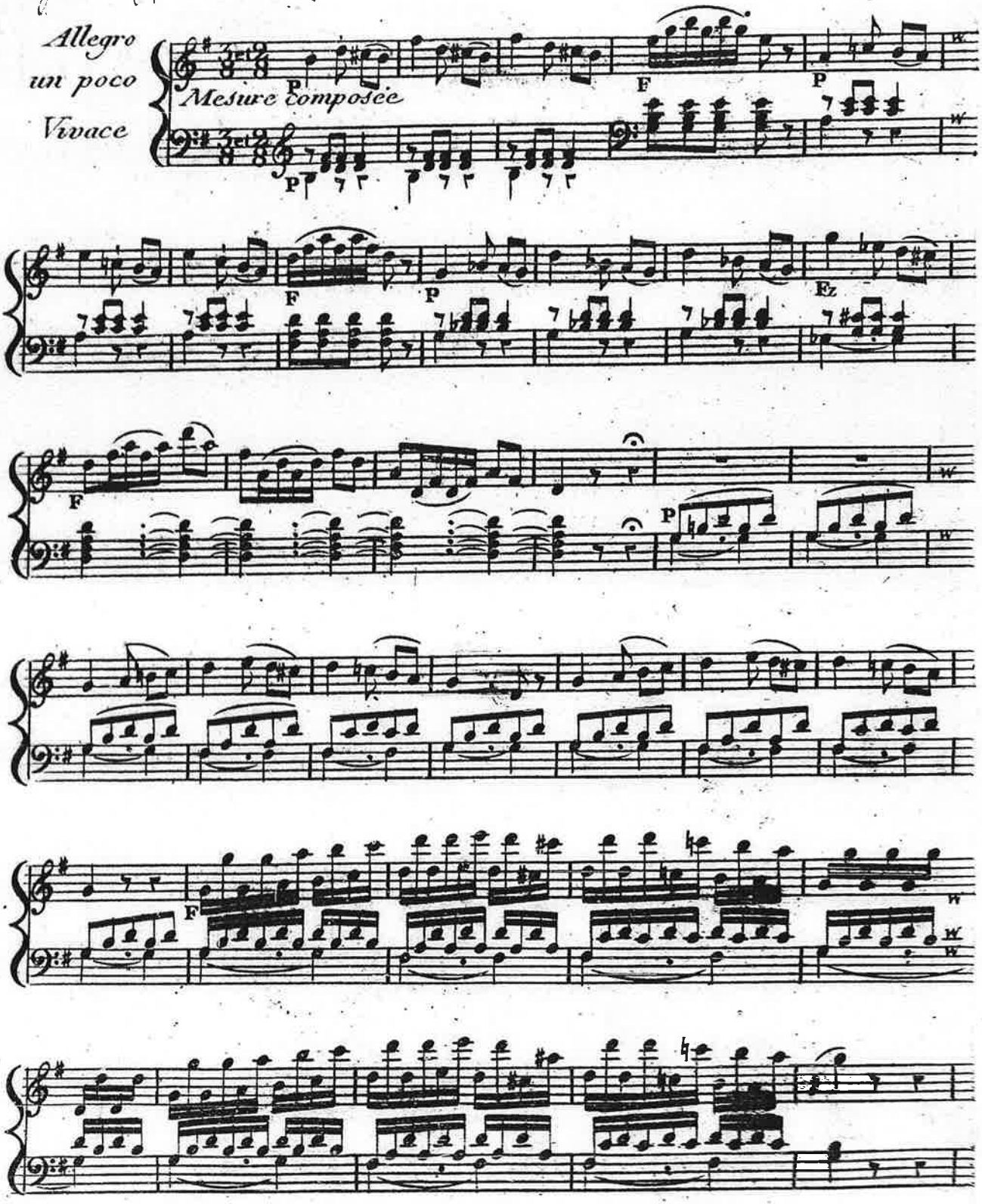

P
F

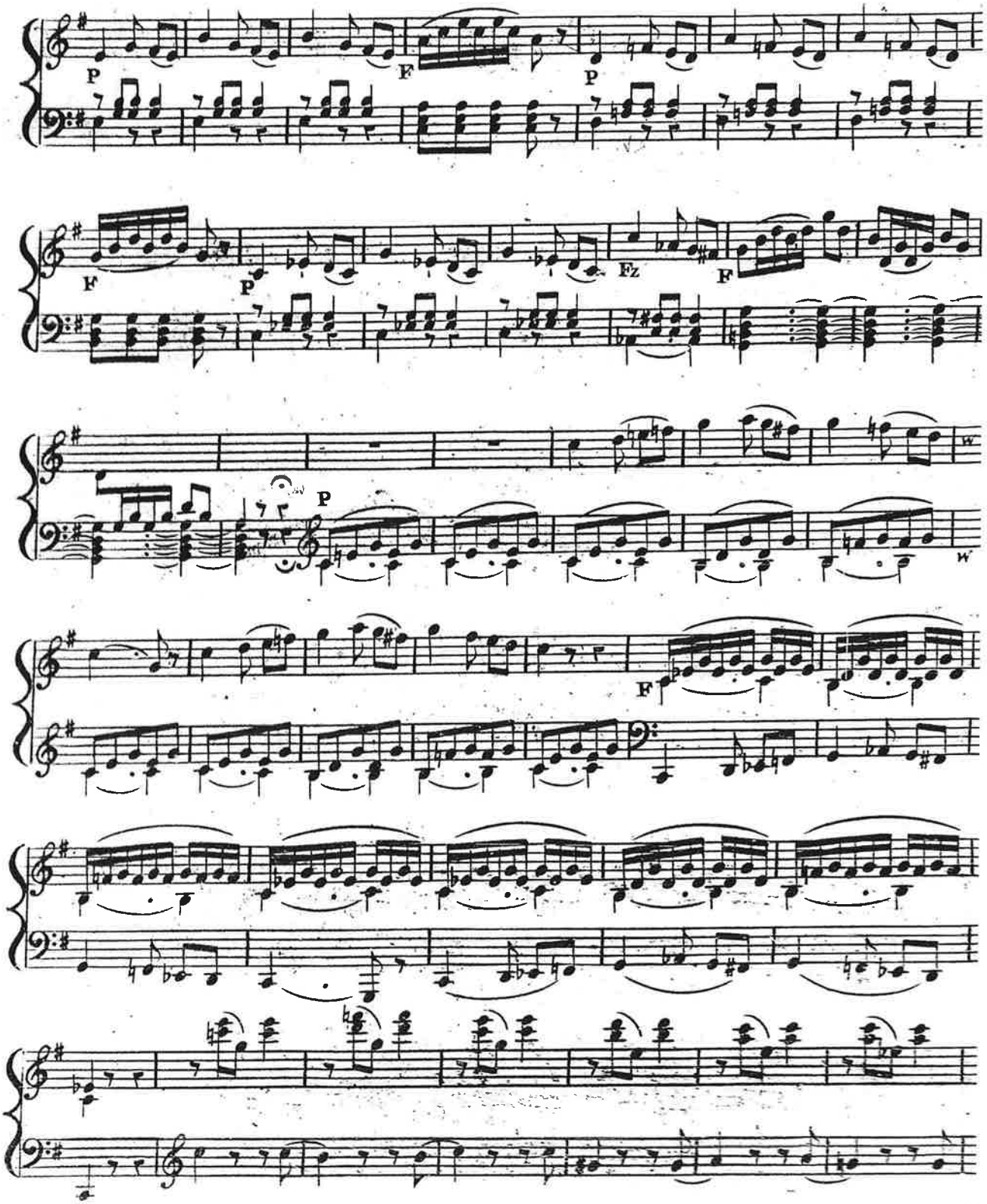
3 em Exercice.

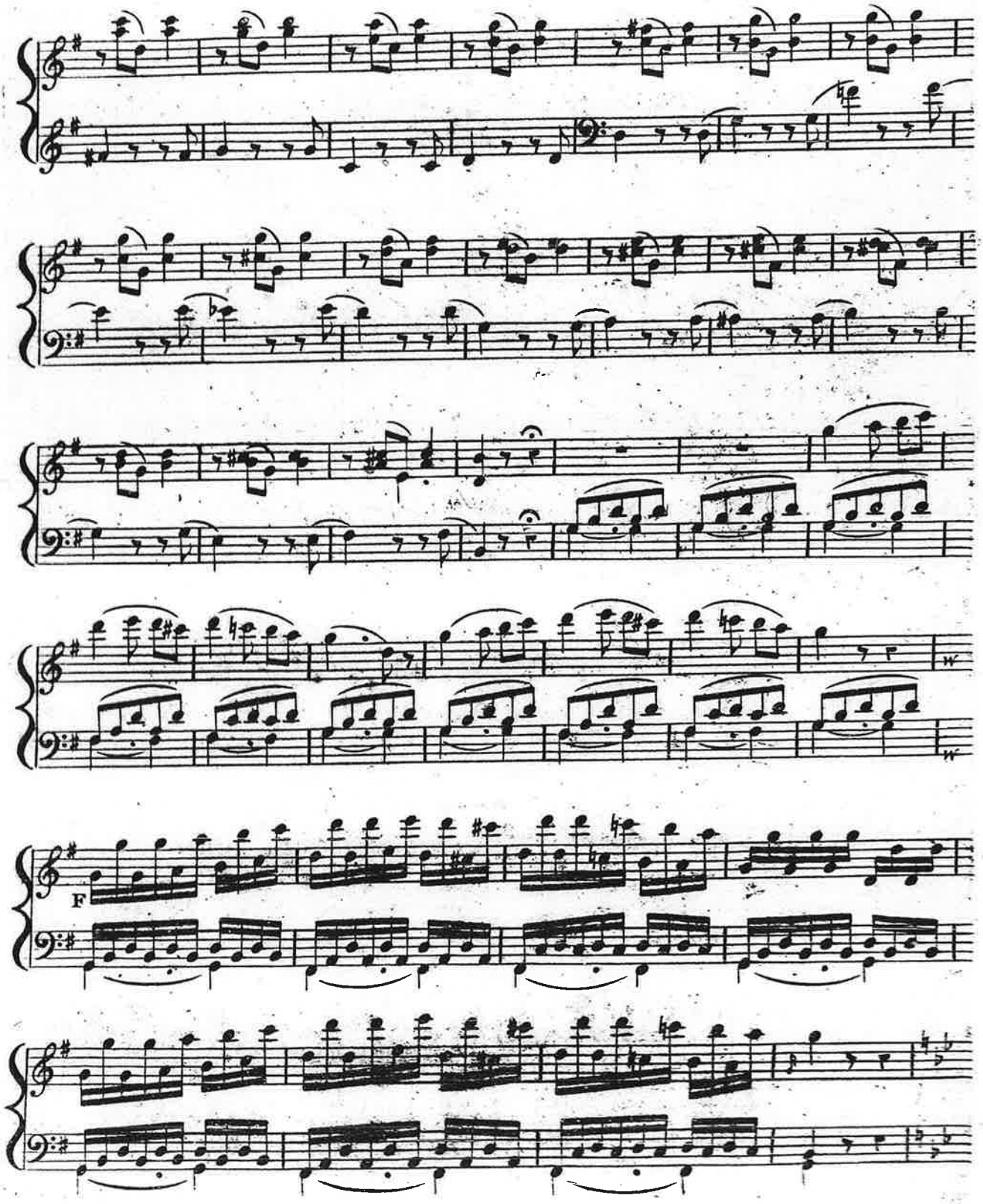


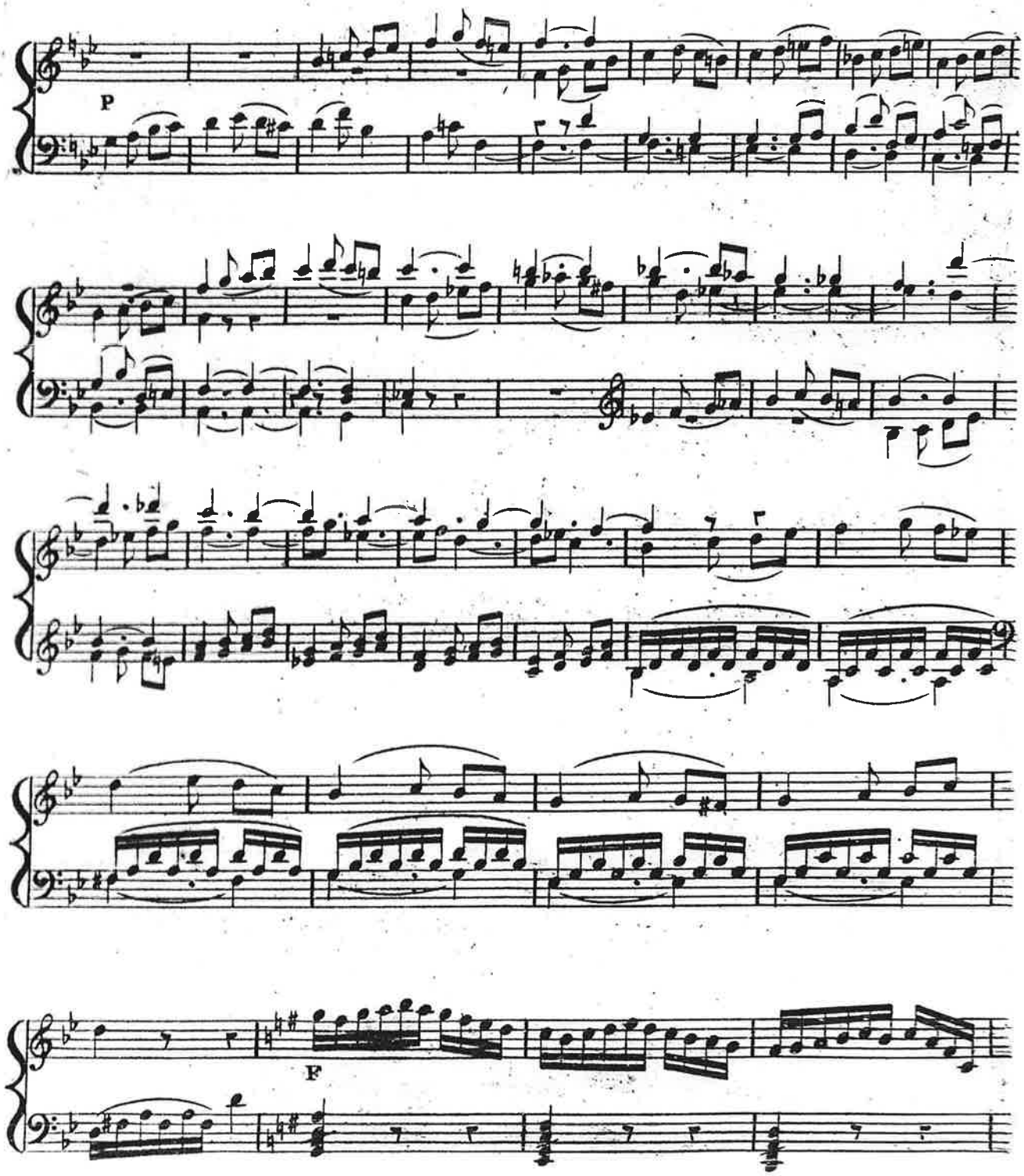
Zusammen gestellte Taktarten.

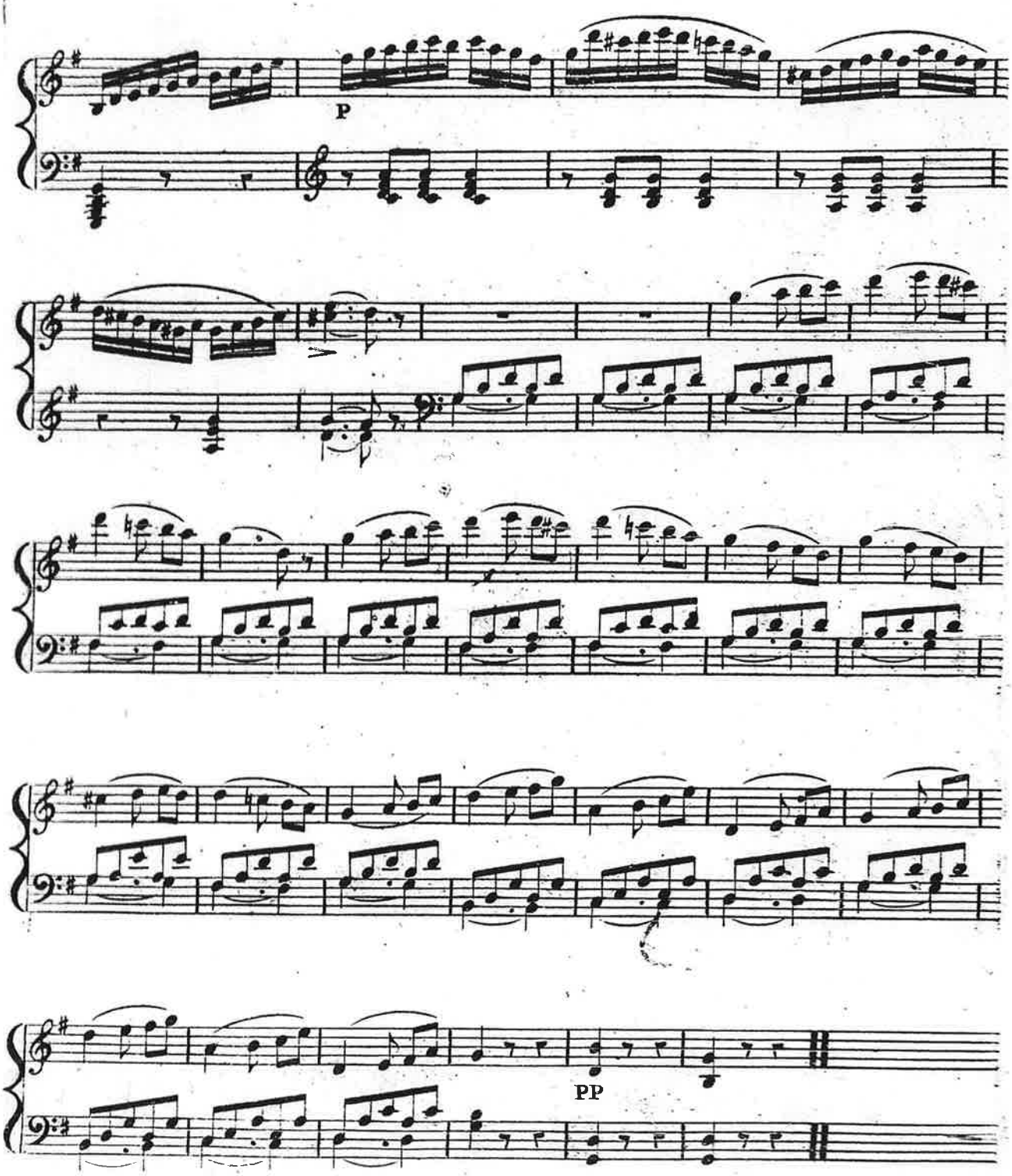
4^em Exercice.



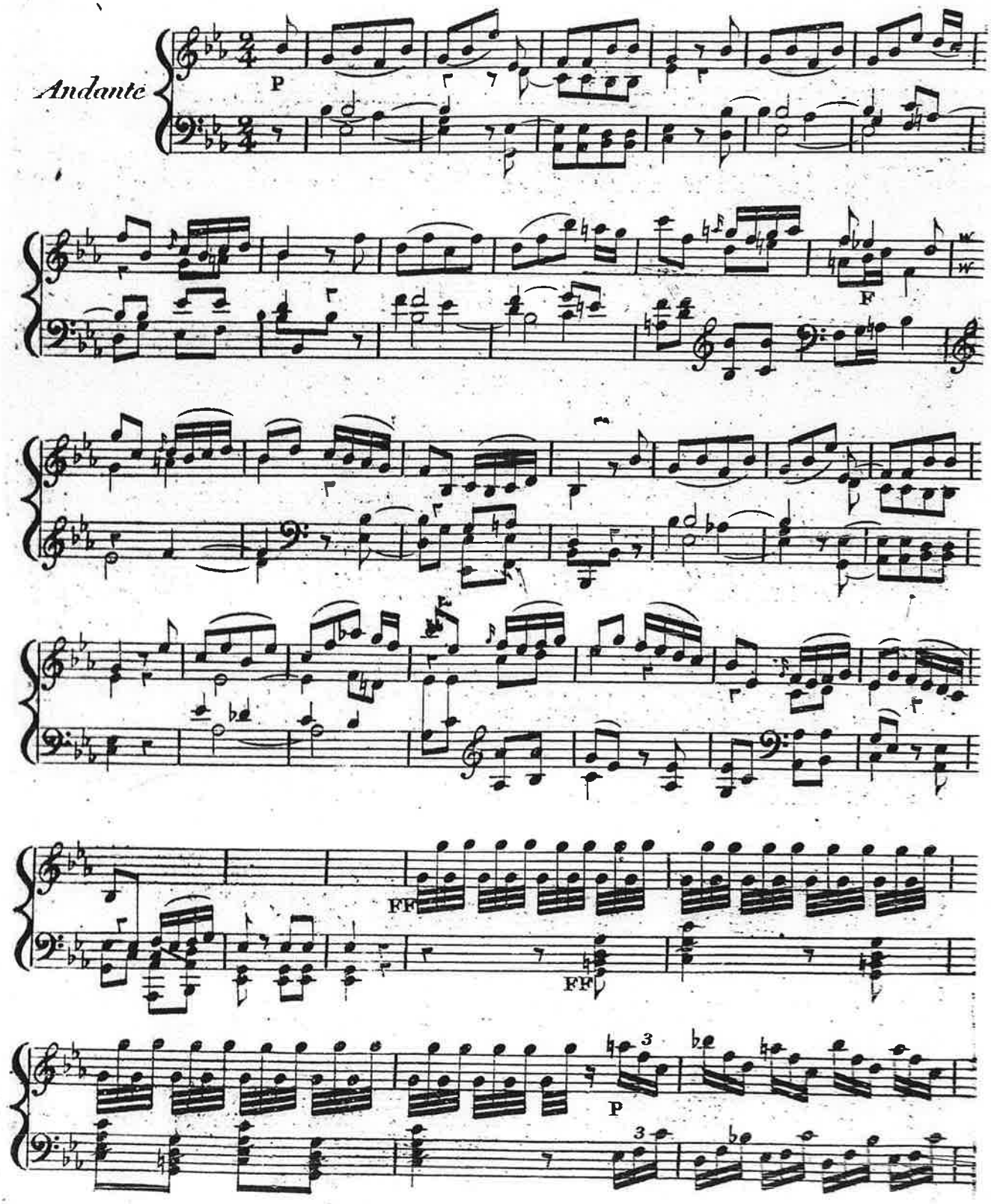

P
F
P
F
P
Fz
F
P
F

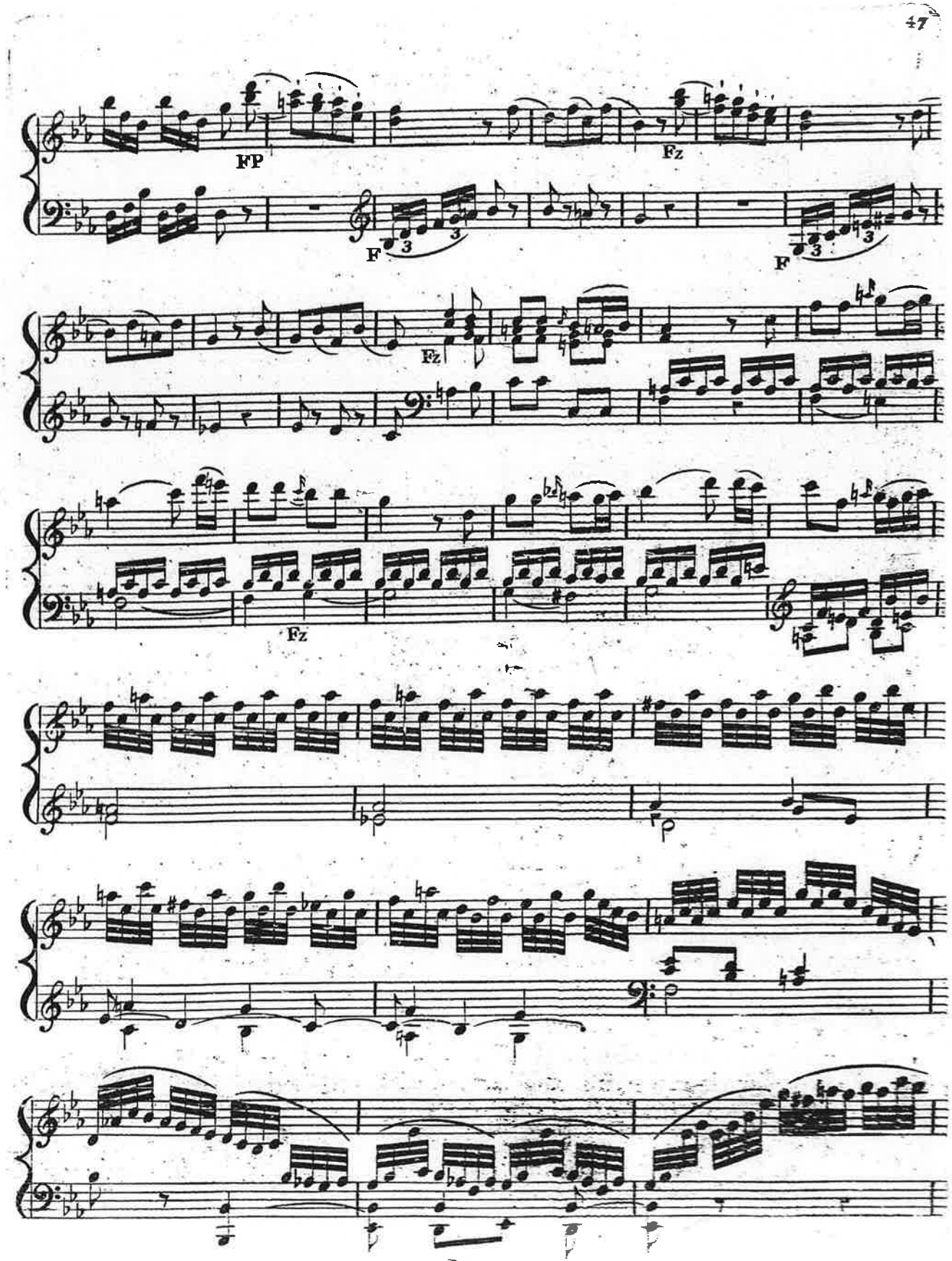

F

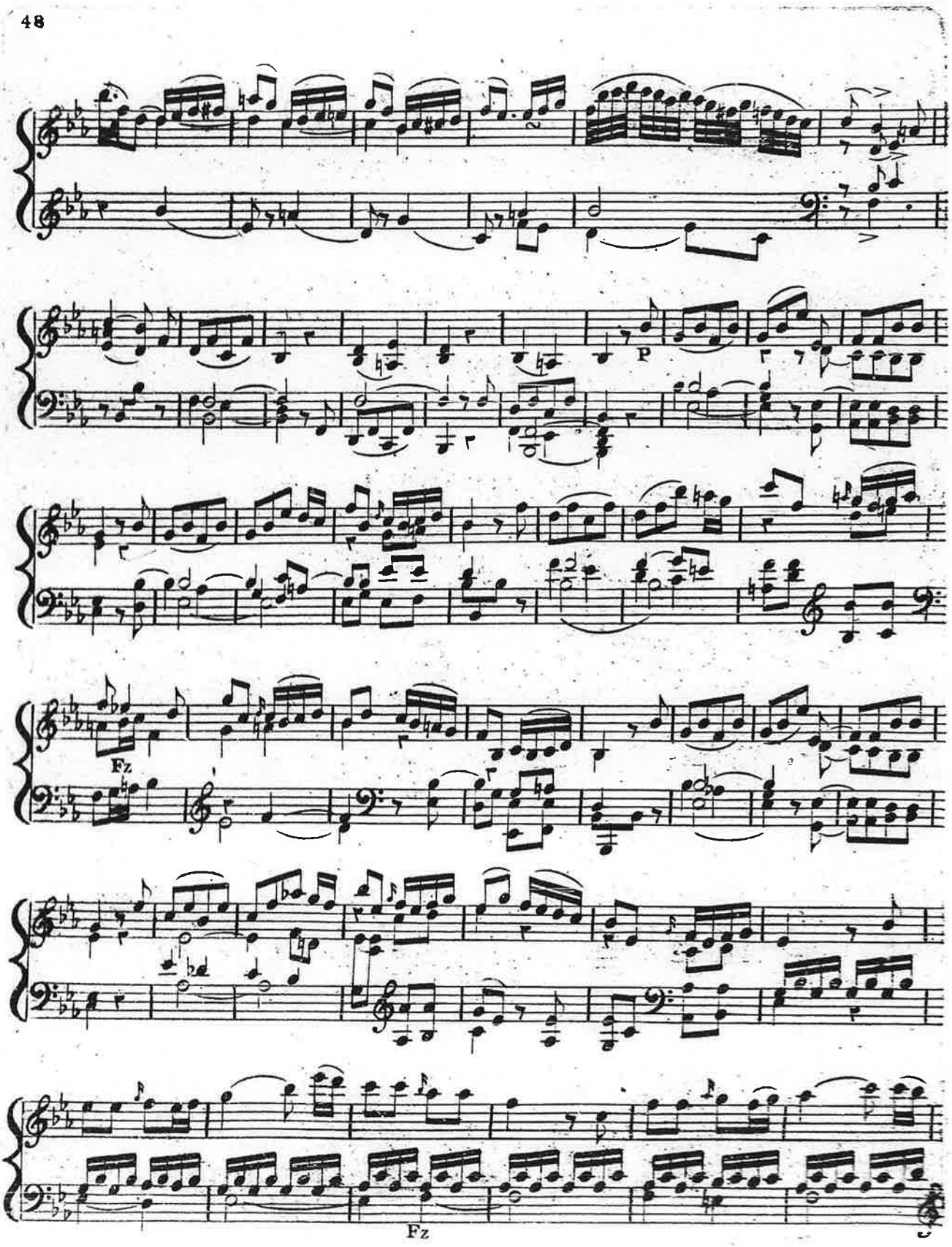

P
F

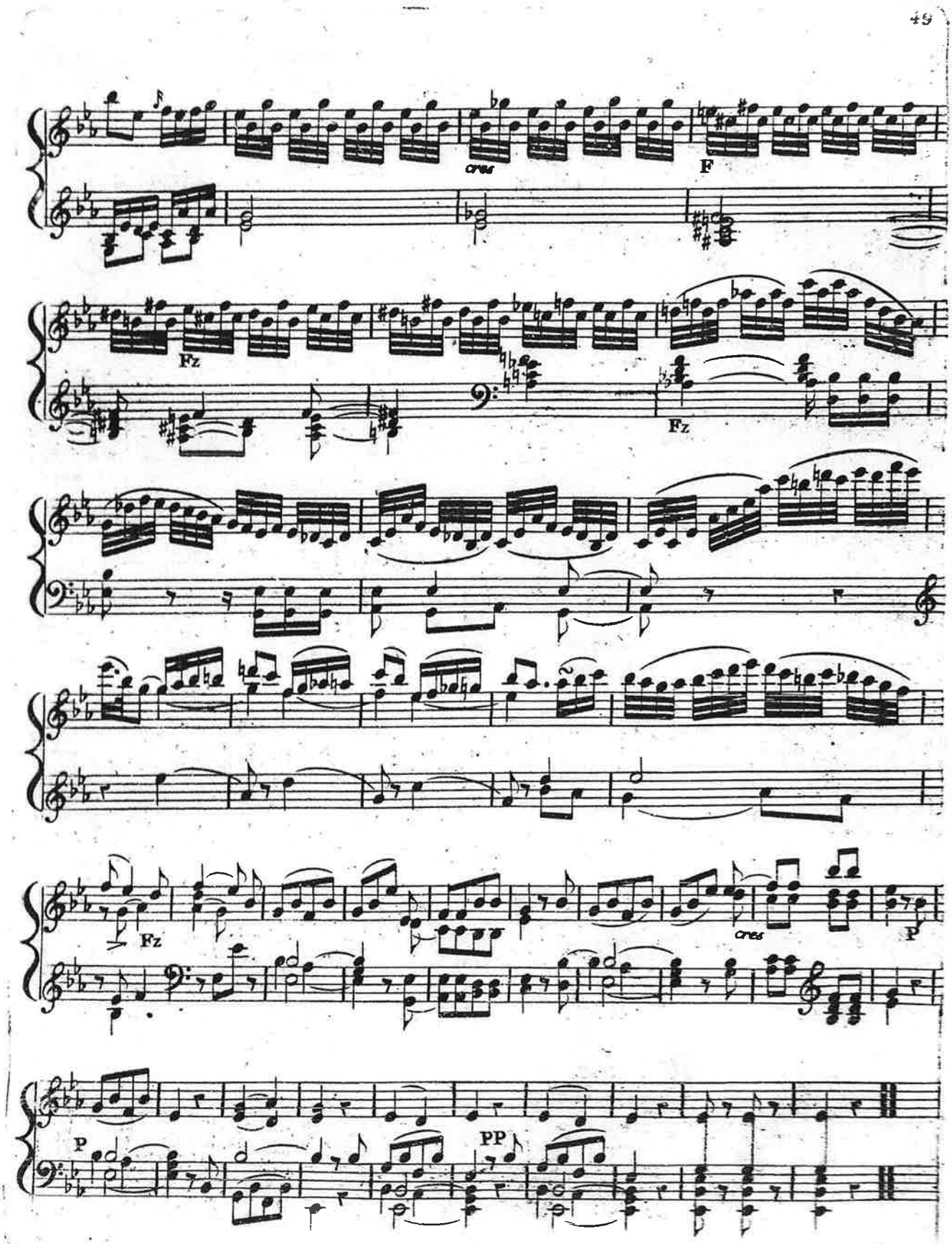

P
PP

5 ème Exercice.

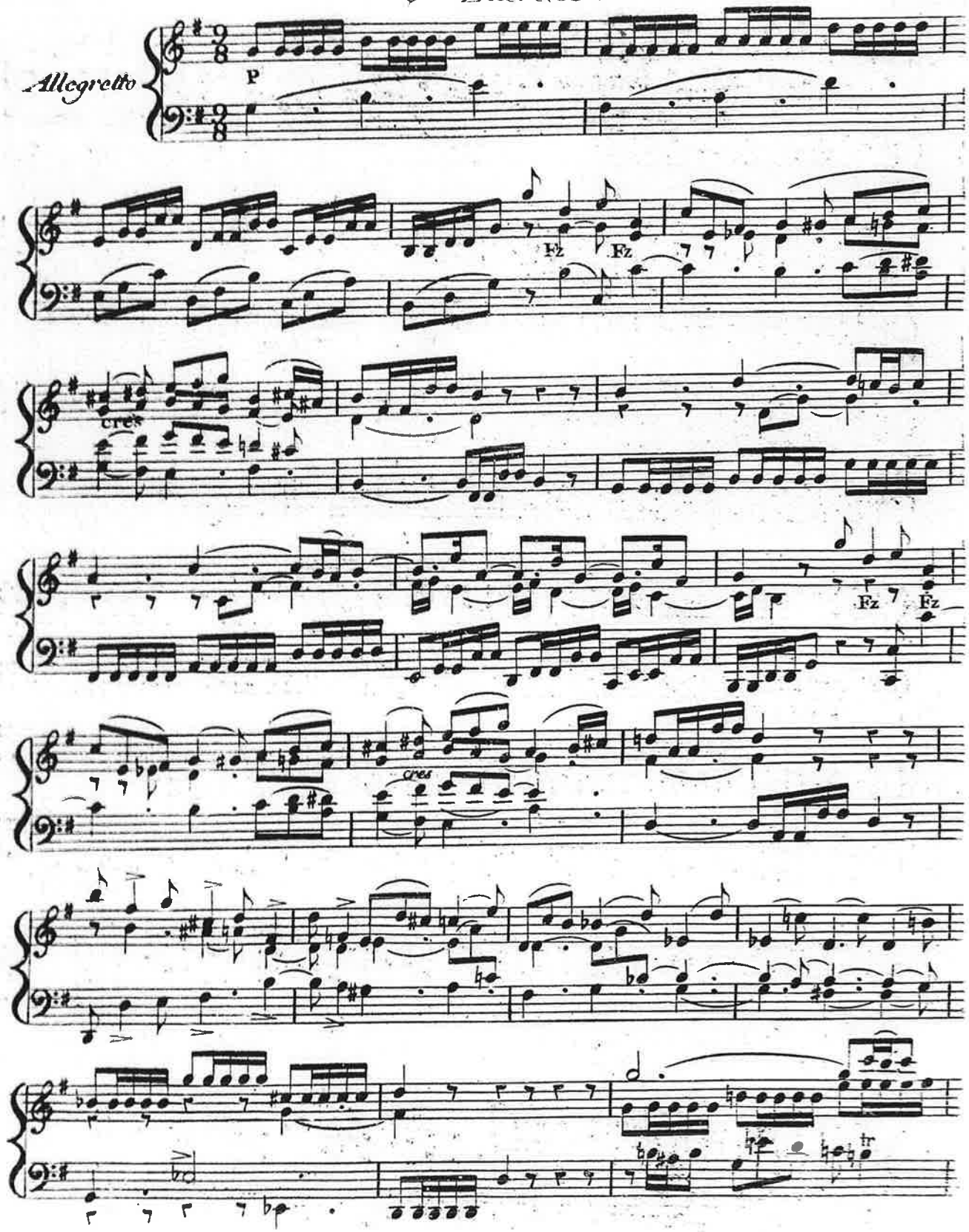


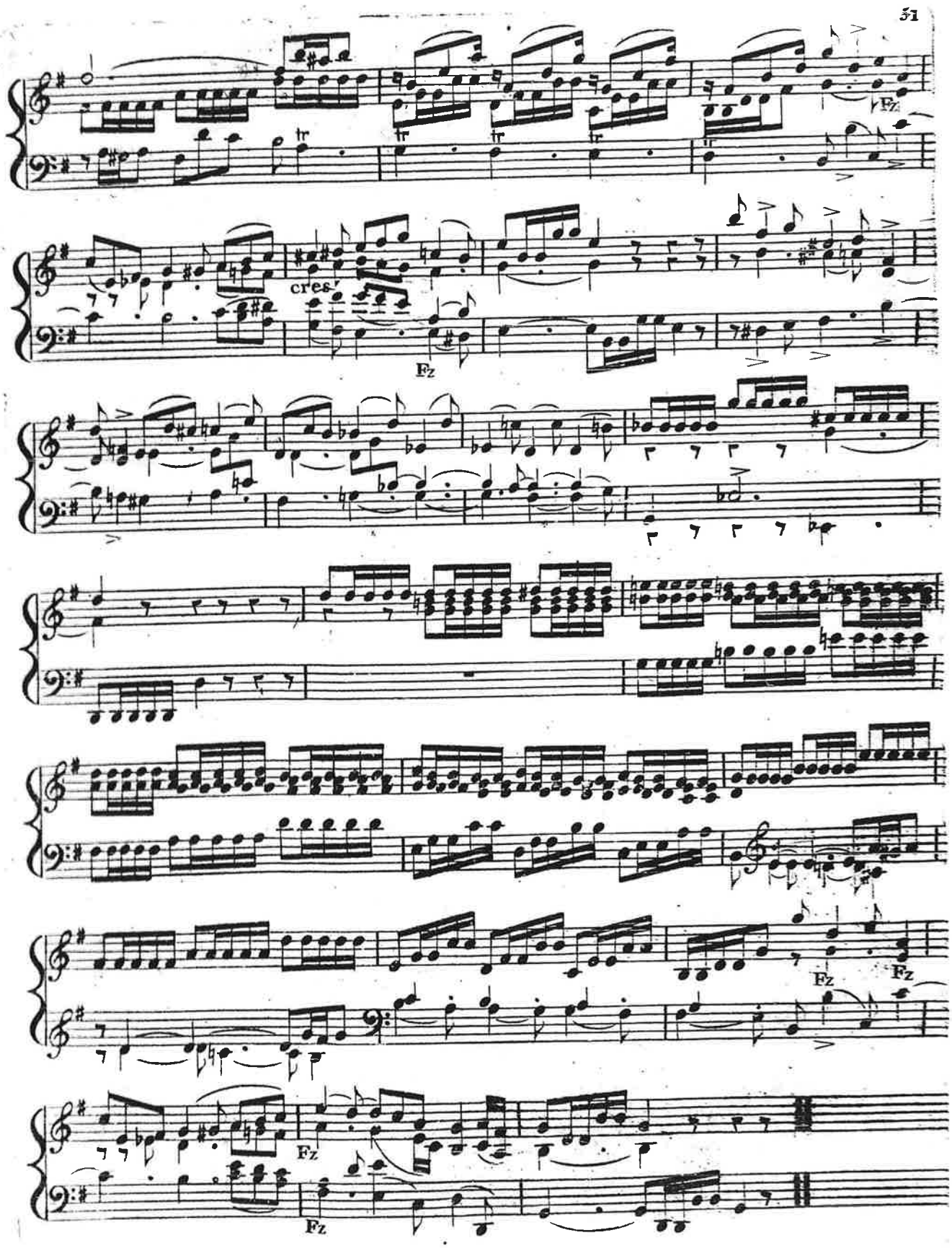

FP
Fz
F
3
3
F
3
3
Fz
Fz
Fz

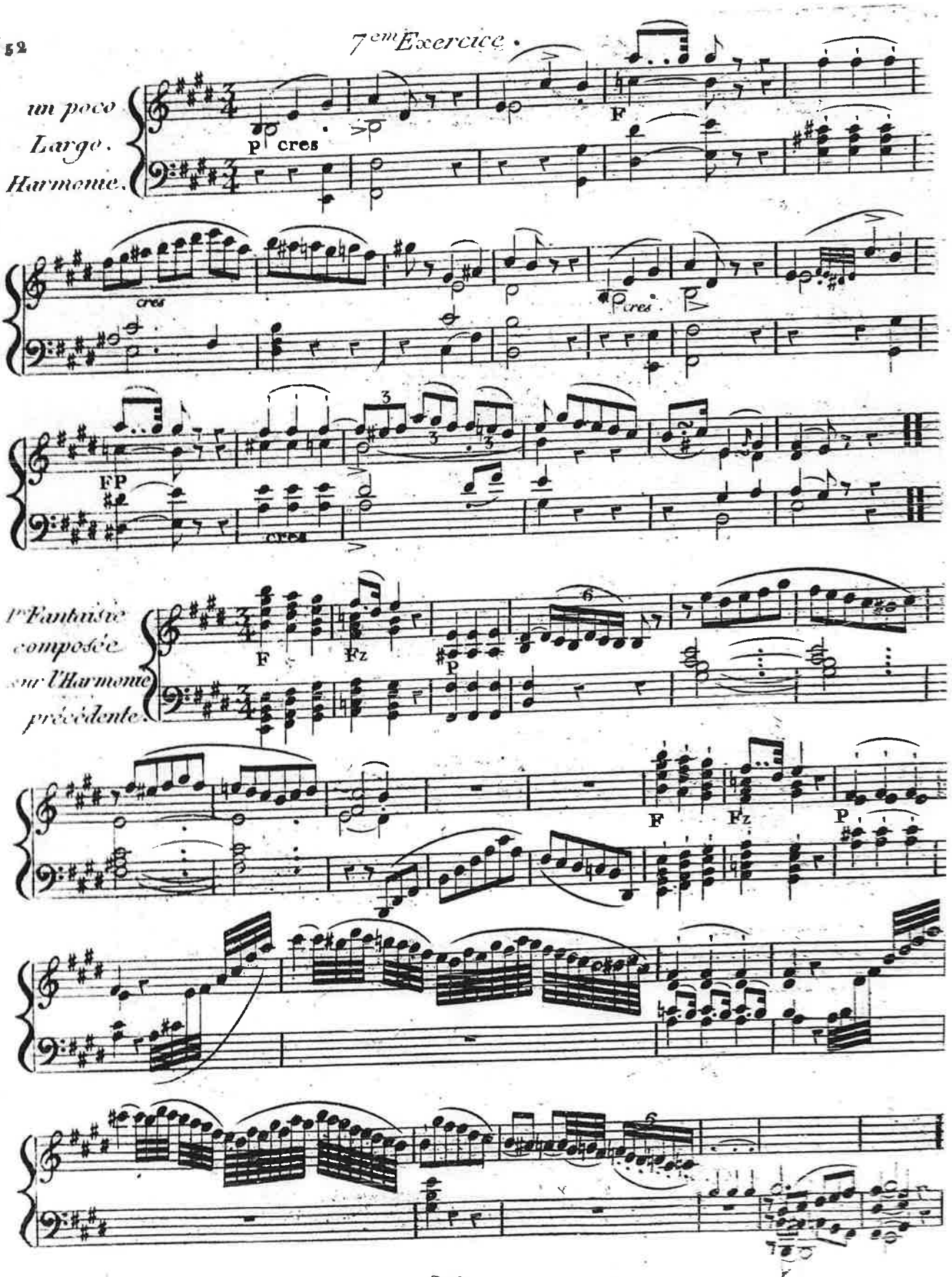

P
Fz
Fz


cres
F
Fz
Fz
Fz
cres
P
P
PP

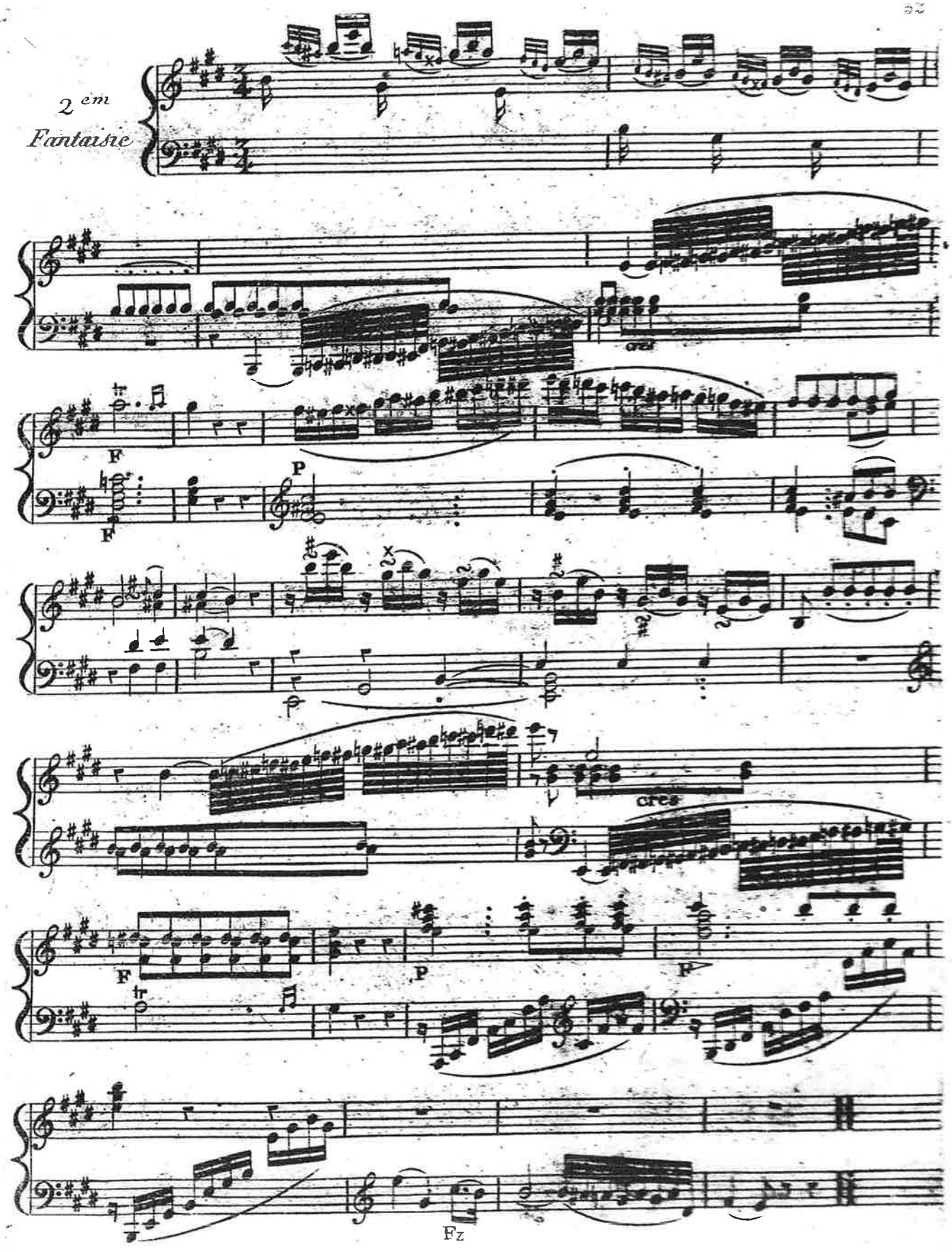
6^em Exercice.



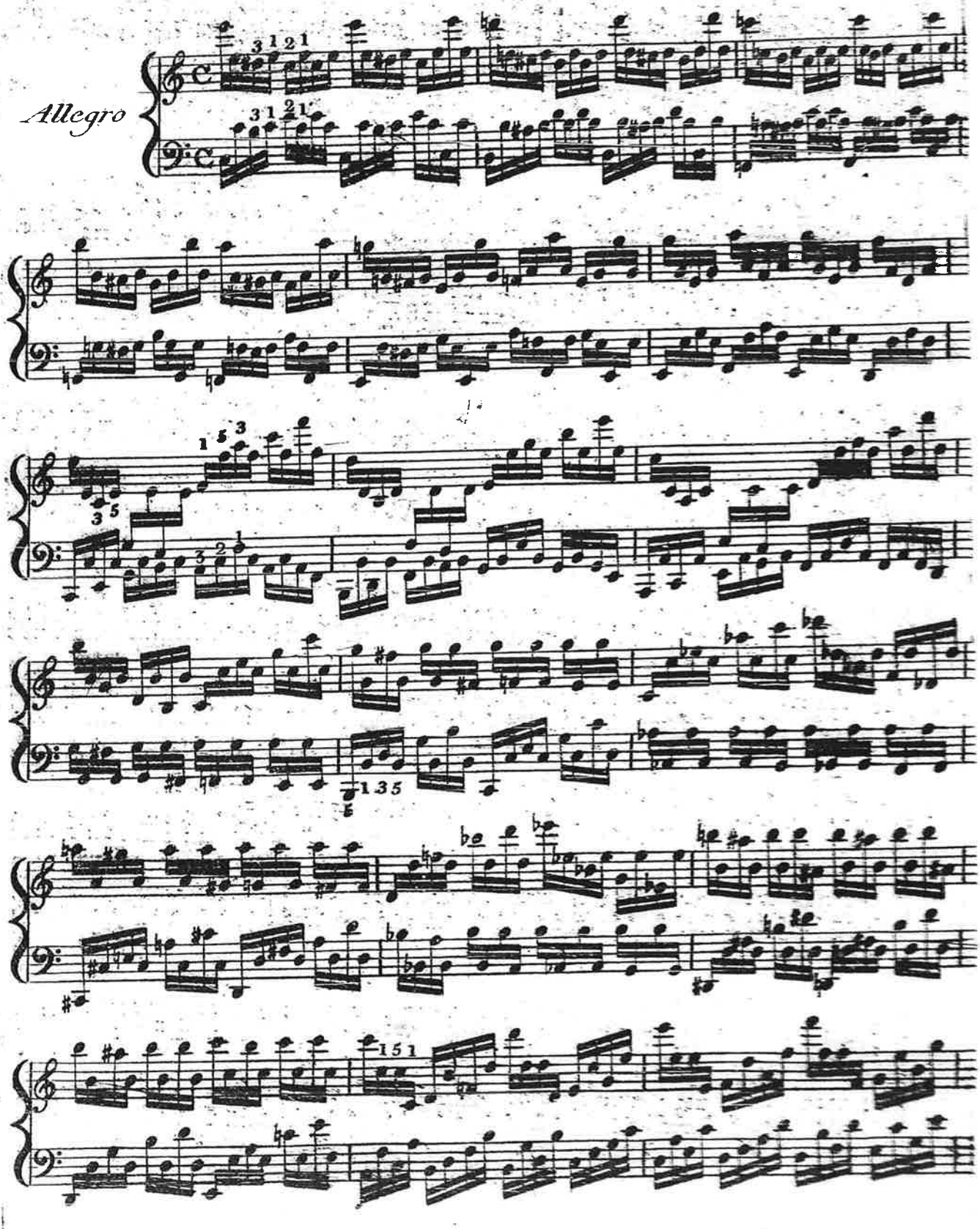

tr
tr
tr
tr
fz
cresc.
fz
fz
fz
fz
fz

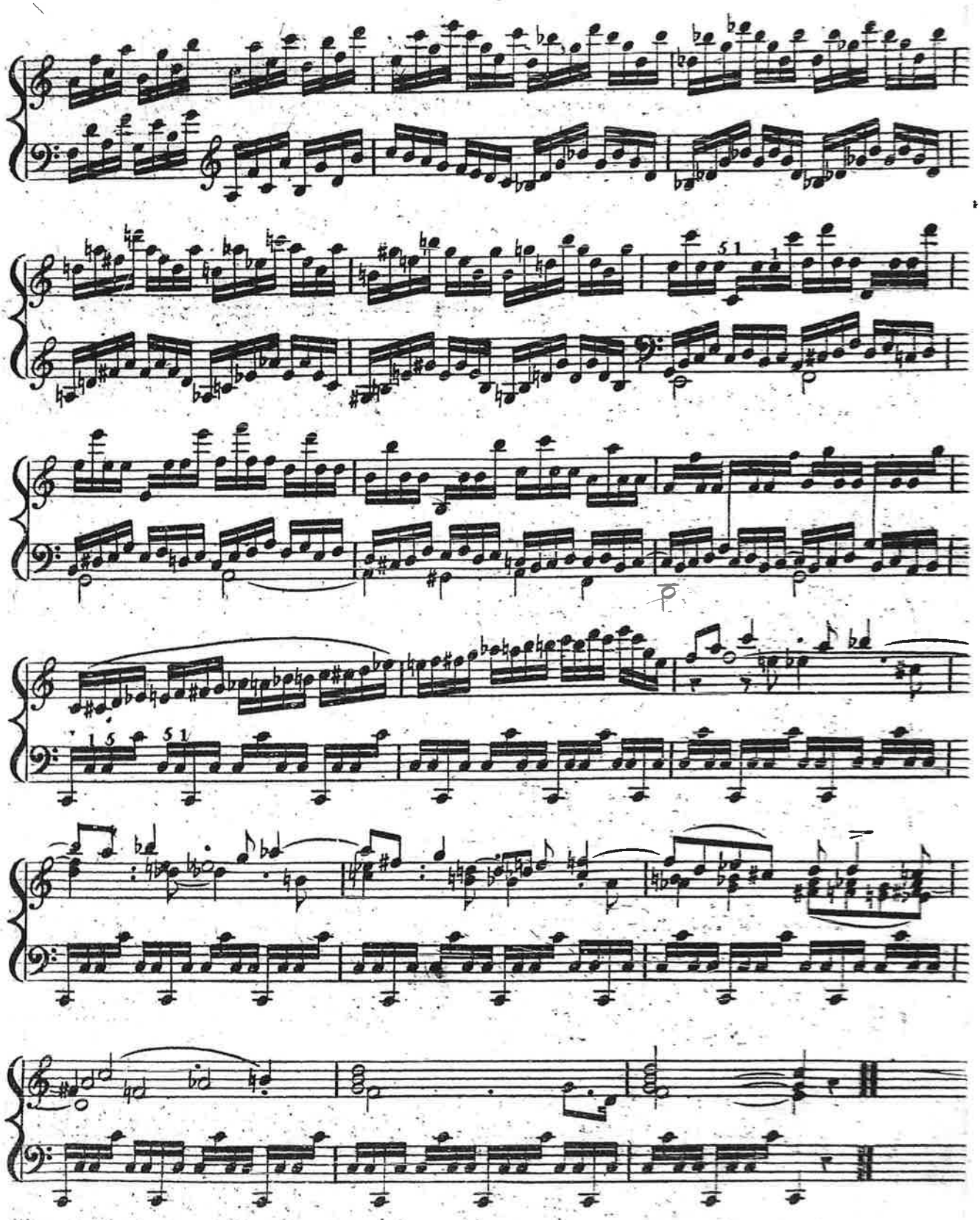

7ème Exercice.
un poco Largo. Harmonie.
p cres
F
cres
cres
FP
cres
1re Fantaisie composée sur l'Harmonie précédente.
F
Fz
P
F
Fz
P

2 em
Fantaisie



8 ème Exercice.

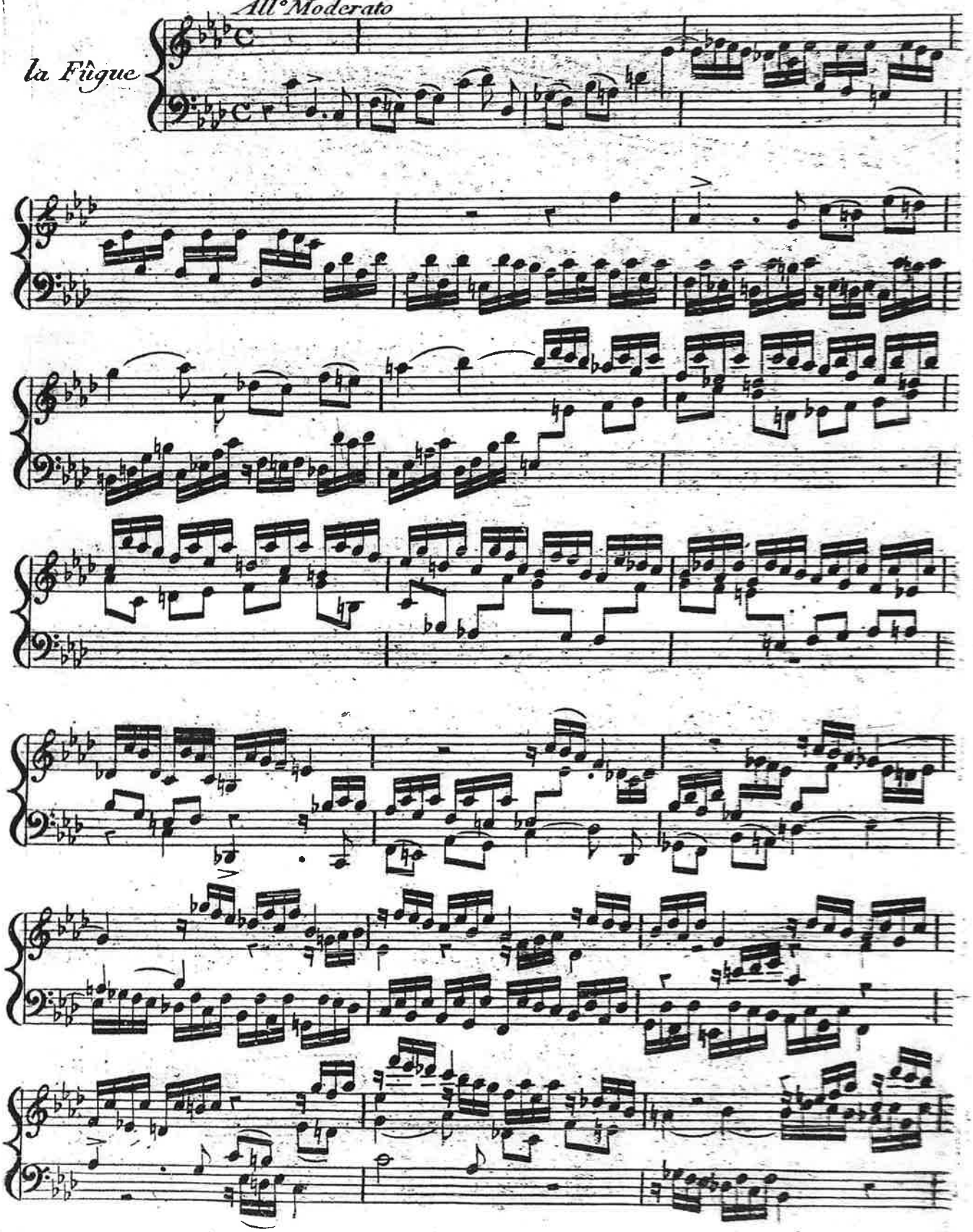


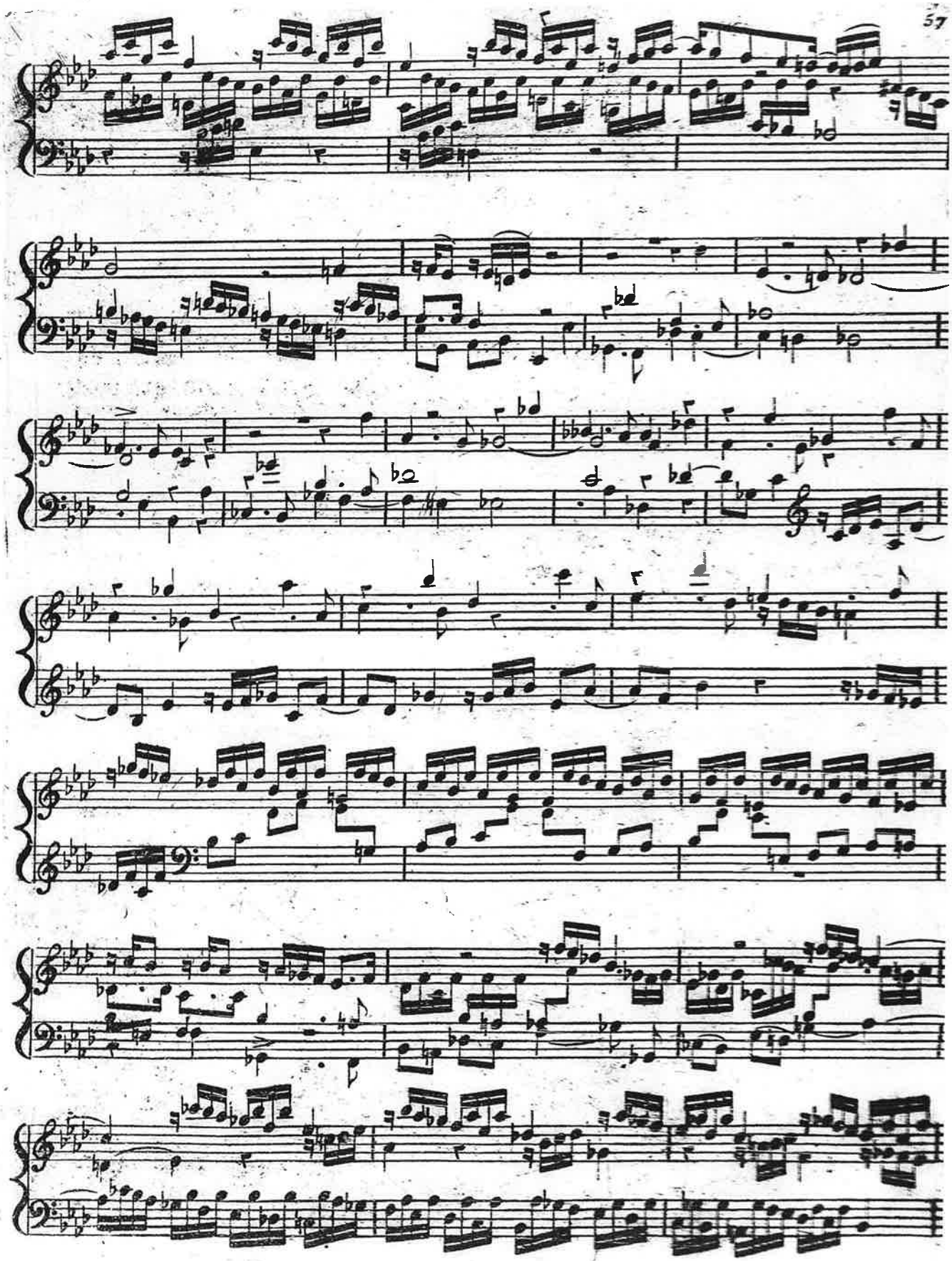


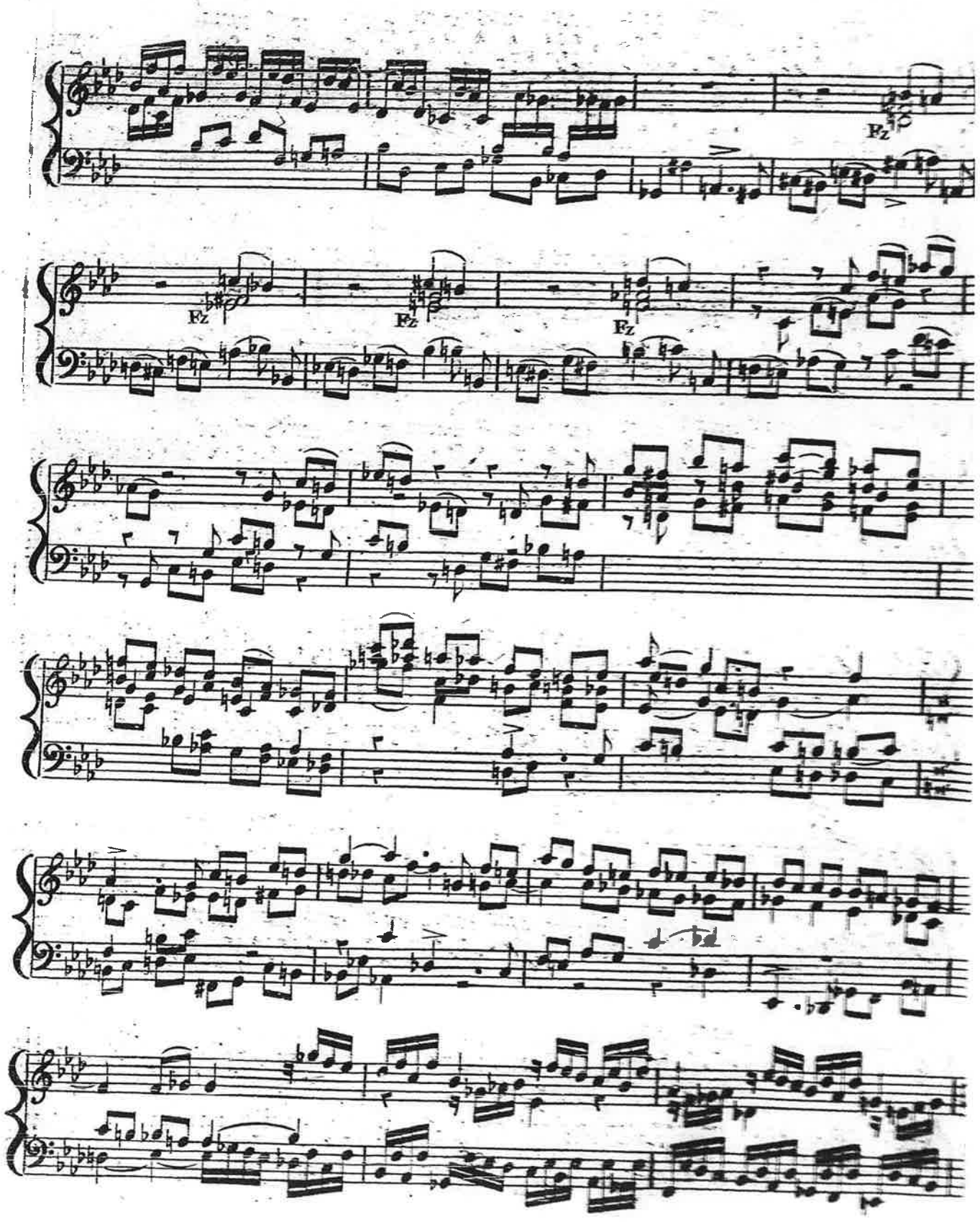
9 em Exercice .

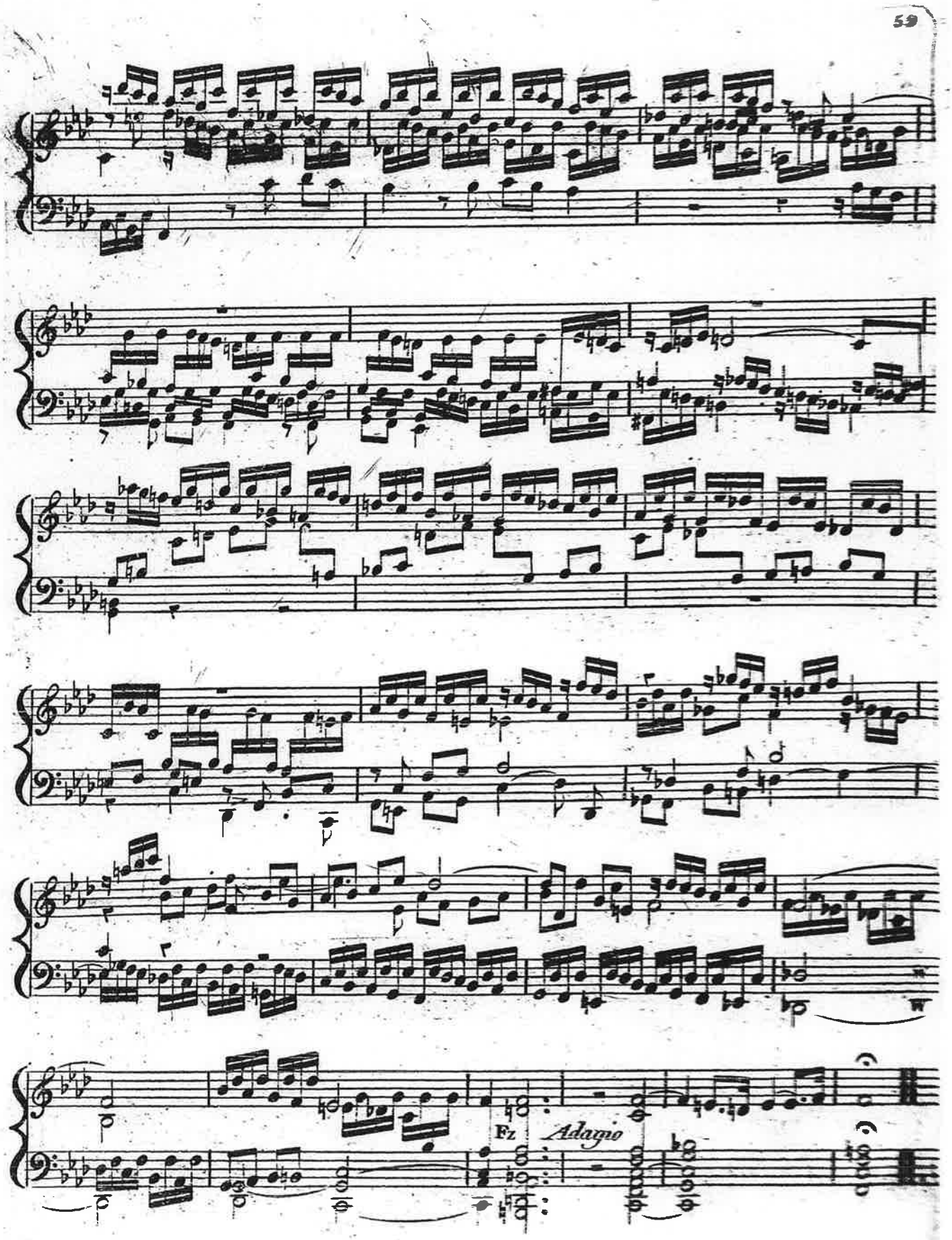
All° Moderato

la Fûgue



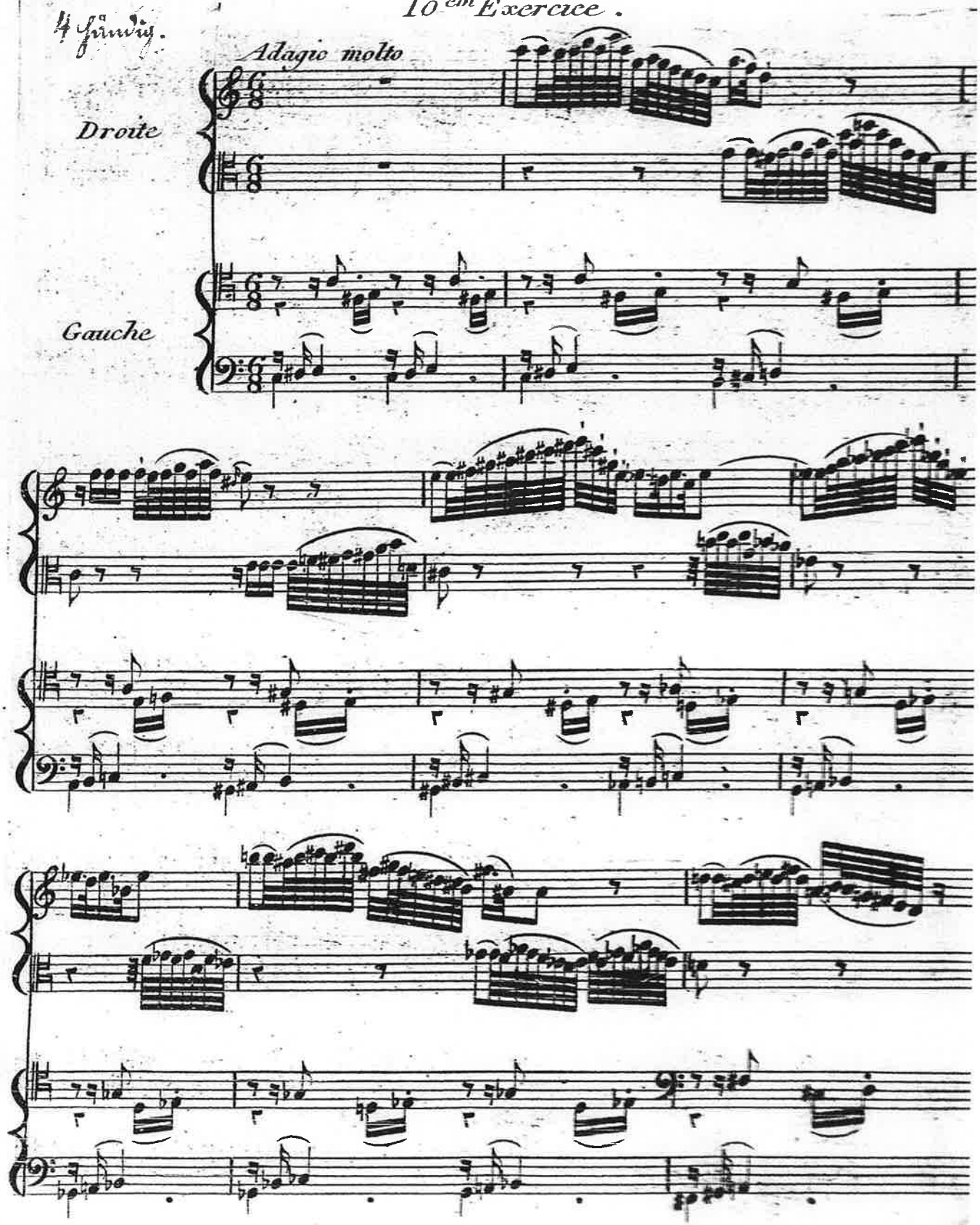


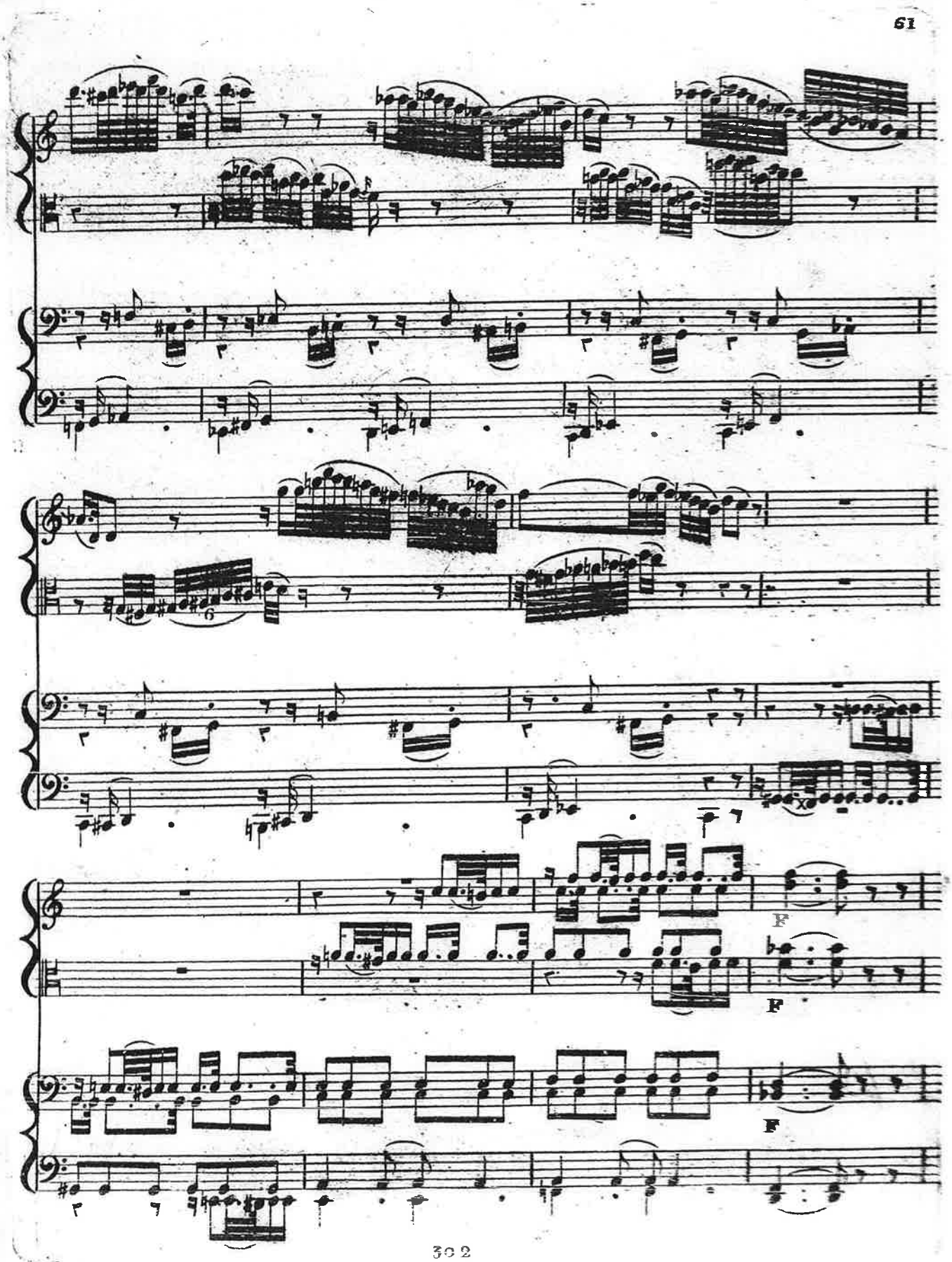

fz
fz
fz
fz

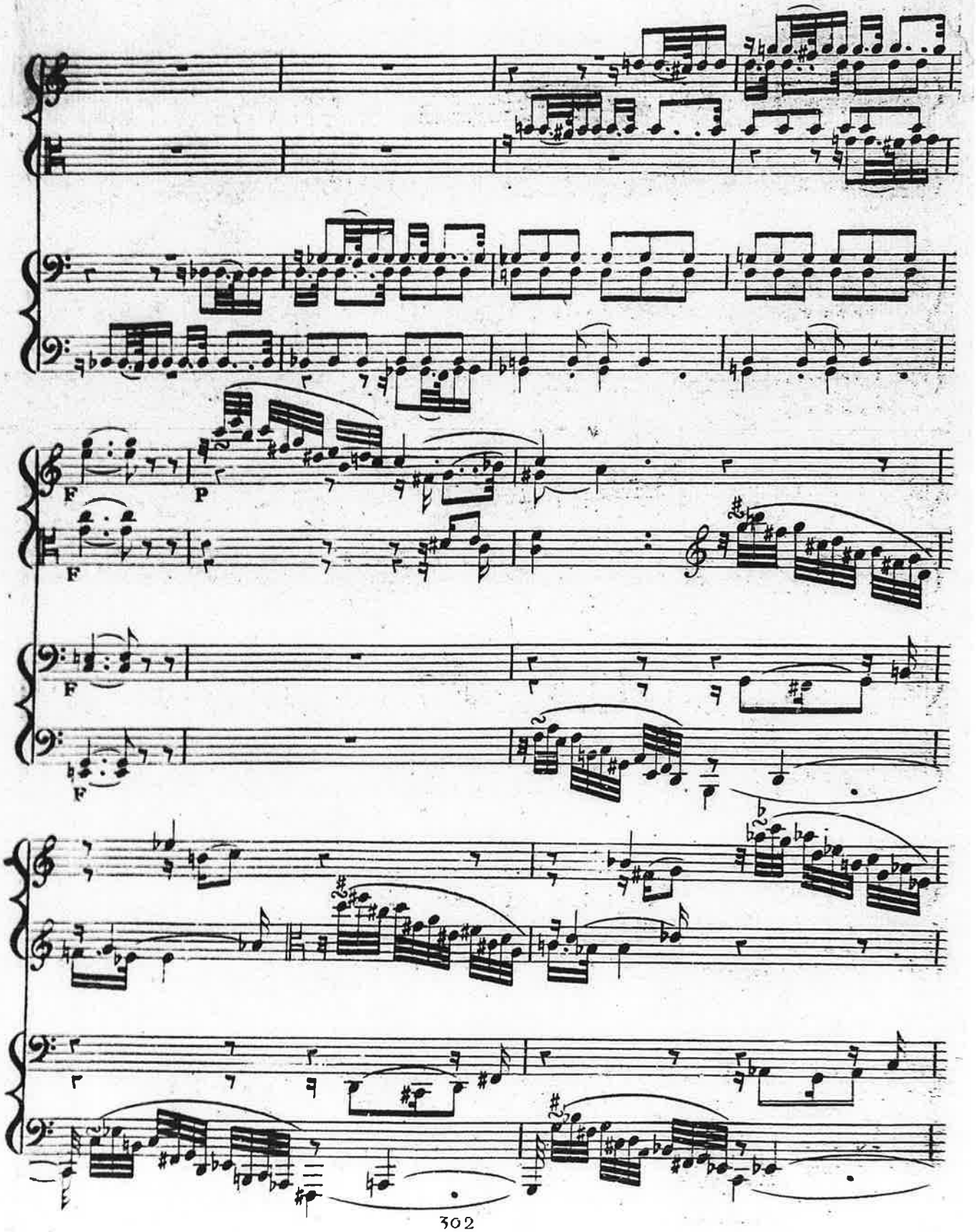

Fz
Adagio

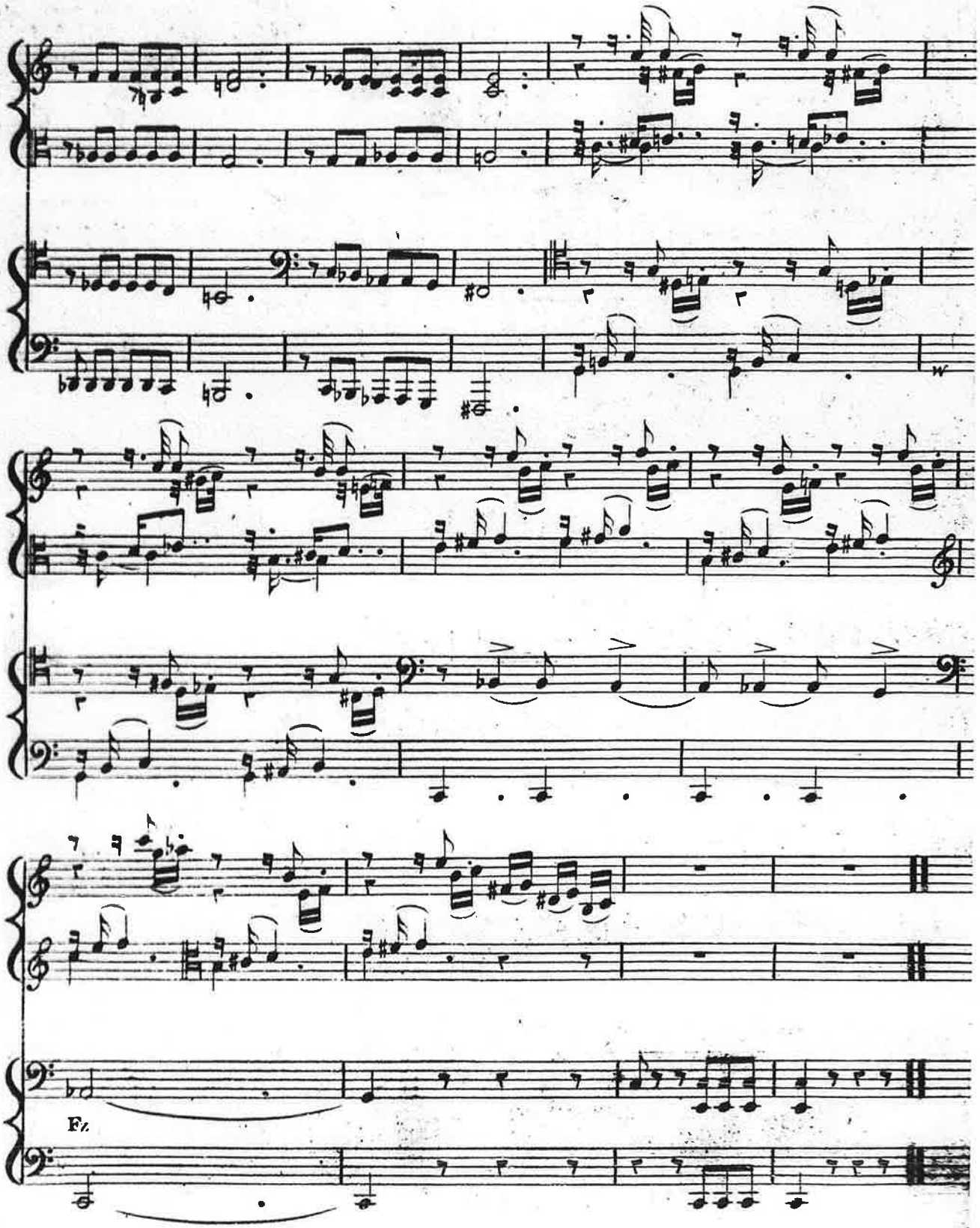
4 händig.

10^em Exercice.




F
F
F


F
P
F
F
F


Fz

(vgl. MGG 11, Sp. 1461)

Eigenhändige Anmerkungen von Anton Schindler u. Anm
dessen Schüler Franz Wüllner zu
(MGG 11, Sp. 1728)